DOCUMENT RESUME

ED 231 243 FL 013 806

AUTHOR Burt, Andy; And Others
TITLE Immersion francaise precoce: Education physique 1-7 (Early French Immersion: Physical Education for Grades 1-7).
INSTITUTION British Columbia Dept. of Education, Victoria. Div. of Public Instruction.
PUB DATE 81
NOTE 92p.; For related documents, see FL 013 793-809.
PUB TYPE Guides - Classroom Use - Guides (For Teachers) (052)
LANGUAGE French

EDRS PRICE MF01/PC04 Plus Postage.
DESCRIPTORS Class Activities; *Course Content; Curriculum Guides; Educational Objectives; Elementary Education; *French; *Immersion Programs; *Physical Education
IDENTIFIERS *British Columbia

ABSTRACT

This curriculum guide for physical education is intended for use in grades 1-7 in the early French immersion program. It is a translation of the regular physical education program and a compilation of references and supplementary teaching material. It is noted that because of the comparative lack of references in French, much of the reference material is in English in order to satisfy the demands of the program. The manual presents the following topics: (1) an introductory chapter presenting the goal of the guide, and program philosophy and objectives; (2) organization and administration of the program including a discussion of schedule, equipment, facilities, attendance at classes, uniforms for both students and teachers, and security; (3) a program guide, including a discussion of program foundations, organization of the learning environment, and evaluation; and (4) program content, including games, dance, gymnastic exercises, water and swimming activities, and open air activities. Each section includes a list of references and films. (AMH)

****
* Reproductions supplied by EDRS are the best that can be made *
* from the original document. *
****

ED231243

Province of British Columbia

Ministry of Education
Division of Public Instruction
Modern Languages Services Branch
British Columbia

Ministère de l'Éducation
Division de l'Instruction Publique
Services des Langues Modernes
Colombie Britannique

U.S. DEPARTMENT OF EDUCATION
NATIONAL INSTITUTE OF EDUCATION
EDUCATIONAL RESOURCES INFORMATION CENTER (ERIC)

X This document has been reproduced as received from the person or organization originating it.

☐ Minor changes have been made to improve reproduction quality.

• Points of view or opinions stated in this document do not necessarily represent official NIE position or policy.

"PERMISSION TO REPRODUCE THIS MATERIAL HAS BEEN GRANTED BY

B.C. Ministry of Education

TO THE EDUCATIONAL RESOURCES INFORMATION CENTER (ERIC)"

Early French Immersion
Immersion française précoce

FL013306

Éducation physique 1-7

©Ministry of Education, Province of British Columbia, Canada
No part of this publication may be reproduced in any form without permission in writing from the publisher.

Published by **PRINT SERVICES,** *Ministry of Education, British Columbia* 1981 08

Acknowledgements

The Ministry of Education gratefully acknowledges the professional work of the members of the Early Immersion revision committee in preparing this guide:

Andy Burt
Bill Hay
Paula Moore
Noella Pépin
Dr. Robert Roy
Florence Wilton
Dr. Nick Ardanaz (Chairman)

Appreciation is also extended to the following individuals for their contributions:

Thérèse Goodall
Ramila Schmidt (consultant)

Special thanks are extended to the many teachers, co-ordinators, administrators and parents who greatly assisted the committee by evaluating draft versions of curriculum materials.

Table des matières

Page

Avant-propos i

A. Introduction 1

I. Le but du guide 1

II. La philosophie et les objectifs 1

i. Préambule 1
ii. Définition de l'éducation physique 2
iii. Objectifs de l'éducation physique 3

1. Développement de l'organisme 3
2. Développement social 4
3. Développement émotif 5
4. Développement mental 5
5. Développement de l'habileté motrice 5
6. Le but ultime : dépasser les objectifs 6

iv. Conclusion 7

B. Organisation et administration 9

I. Emploi du temps 9
II. Installations 9

i. Gymnases de l'élémentaire 9
ii. Vestiaires 9
iii. Terrains de jeux 10

III. Matériel et équipement 11

i. Matériel 11
ii. Équipement 13

IV. Fréquentation des cours 15

V. Costume 16

i. Les élèves 16
ii. Les professeurs 16

VI. Sécurité 16

C. Guide du programme de développement 17

I. Bases de développement du programme 17

i. Caractéristiques et besoins des enfants 18

Tableau I — Enfants de 5 à 8 ans 18
Tableau II — Enfants de 9 à 12 ans 18

ii. Les enfants physiquement doués et handicapés 19
iii. Principes d'apprentissage en motricité 20
iv. Principes de santé physique 22

Tableau I — Aspects se rapportant à la santé .. 23
Tableau II — Aspects d'habileté motrice 23

1. Les principes de la santé physique 23

v. Principes du développement de la personnalité et du sens social 24
vi. Méthodes d'enseignement 26

1. La méthode directe 26
2. La méthode indirecte 27
3. La méthode restrictive 27

II. Organisation du milieu d'apprentissage 28

a) Le programme d'enseignement 28

i. Planification d'un programme annuel 29

Tableau I — Pourcentage de temps suggéré pour chaque activité 29

1. La méthode de blocs 30
2. La méthode d'alternance 30
3. La méthode combinée 30

ii. Planification d'une leçon quotidienne 30

b) Le programme récréatif 31

i. Le jeu libre 31
ii. L'intra-mural 31
iii. L'extra-mural 32

III. Évaluation 33

a) Définition 33
b) Critères 33
c) Mesure 34

i. Le progrès de l'élève 34
ii. Contenu méthodologique 34
iii. Intégrité des installations et de l'équipement 34
d) Classement 35

D. Contenu du programme 37

I. Jeux 37
a) Au niveau primaire 37
i. Les habiletés de base au jeu 37
b) Au niveau intermédiaire 38
i. Les habiletés de base au jeu 38
ii. Les activités sportives 38
c) Références — Jeux 40
II. Danse 43
a) Danse au premier niveau 43
i. Danse traditionnelle au niveau du primaire 43
1. Mimes : suggestions de mimes et de disques 44
2. Jeux 45
3. Chants mimés : suggestions de chants, chants mimés et disques 45
4. Danse folklorique : suggestions de danses et de disques 45
ii. Danse de création au premier niveau 46
b) Danse au niveau intermédiaire 47
i. Danse traditionnelle au niveau intermédiaire 48
ii. Répertoire de danses folkloriques et disques 50
iii. La rythmique au niveau intermédiaire 52
iv. Danses de création au niveau intermédiaire 52
v. Répertoire des disques 53
c) Références — Le rythme et la danse 54
d) Films — Le rythme et la danse 55

III. La gymnastique 56

a) Analyse des habiletés 56
b) Structure d'une leçon 57
c) Structure d'un thème 58
d) Suggestions d'un programme d'introduction 59
e) Développement des thèmes individuels 59

i. Thèmes courts et relativement faciles 60
ii. Thèmes élaborés et relativement complexes 62

f) Références — Gymnastique 63
g) Films — Gymnastique 64

IV. Activités aquatiques 66

a) Objectifs 66
b) Organisation de la classe 67
c) Développement d'habiletés 67

i. Adaptation aux activités aquatiques 67
ii. Façons d'entrer dans l'eau 69
iii. Flottabilité et position du corps 69
iv. Propulsion 69
v. Façons de procéder 69

d) Jeux 69
e) Évaluation 70
f) Considérations administratives 70

i. Accès à la piscine 70
ii. Programmation 70

g) Références — La natation 71
h) Films — Activités aquatiques 72

V. Éducation de plein air 74

a) Objectifs 74
b) Utilisation de l'environnement 75

i. L'utilisation du milieu scolaire et d'autres secteurs à titre de laboratoires comme prolongement de la salle de classe 75
ii. Écoles permanentes de plein air 75
iii. L'enseignement d'habiletés de plein air ... 75

c) Références — Éducation de plein air 77
d) Films — Éducation de plein air 77

Avant-propos

La traduction et la compilation de références et de matériel d'enseignement supplémentaire pour le programme d'éducation physique ont été faites pour répondre à la demande d'un programme cadre souple et non restrictif.

Au programme, du matériel approprié à été trouvé en rapport avec les matières concernant les sujets, cependant nous devons mentionner qu'il existe une grande rareté de matériel de références et de textes publiés en français. On a mis l'accent sur la recherche de ce matériel, et un ensemble de références aussi complet que possible a été ajouté au programme d'éducation physique. Toutefois, en suivant les directives du programme anglais, on doit inclure et utiliser des références en anglais pour répondre à un manque de références en français.

Introduction

A. Introduction

I. Le but du guide

Le but poursuivi par ce guide est celui de fournir au personnel de l'école un fascicule contenant l'élaboration d'un programme d'éducation physique à l'élémentaire. Les programmes peuvent varier d'un district à l'autre selon la situation géographique, les possibilités et l'intérêt de la communauté locale. L'application individuelle du programme de base repose sur la communication des idées qu'il contient, selon que l'on s'adresse aux professeurs du primaire, de l'intermédiaire et du secondaire, aux administrateurs de l'école et au personnel de la communauté. On prévoit que ce guide apportera aux éducateurs l'information nécessaire qui leur permettra de s'adapter au programme provincial et de satisfaire aux exigences locales.

Afin d'être d'un plus grand secours aux professeurs, on a prévu un ensemble de livres de ressources à être distribués dans les écoles.

Le terme « PRIMAIRE » désigne le niveau élémentaire en C.-B.
Le terme « École pour enfants de 5 à 8 ans » désigne normalement le niveau qui va de la maternelle à la 13e année en C.-B.

II. La philosophie et les objectifs

i. Préambule

Le mouvement est inhérent à la vie et les recherches soulignent que l'activité physique est de nécessité biologique pour tout développement normal et pour la croissance. L'organisme biologique de l'homme n'a pas changé, mais les efforts qu'il déploie au travail dans la société actuelle ont grandement modifié les moyens de satisfaire à ses besoins d'activité. Ces besoins, autrefois nécessaires à l'intérieur même d'un processus de survivance et de travail, doivent être maintenant pensés en fonction d'activités organisées.

Jamais auparavant, tant de personnes en Colombie-Britannique, libérées d'un travail pénible et du stress économique, n'ont-elles connu une si grande possibilité d'être en santé, en bonne condition physique et de profiter d'une longévité plus grande. D'autre part, un nombre de plus en plus grand de personnes souffrent des effets secondaires de la vitesse, de la mécanisation, de l'aménagement des agglomérations urbaines aussi bien que des tensions résultant de plusieurs conflits idéologiques. Un immense progrès scientifique et technologique a provoqué une grande transformation de vie chez les gens, mais il a aussi apporté des loisirs accrus à plusieurs autres, ce qui était autrefois le privilège de la minorité. Largement utilisés, de tels loisirs peuvent présider au développement de

la personne, au perfectionnement de soi et au développement de l'humanité, non seulement au moyen d'accords accrus qui vont de pair avec l'explosion des moyens de connaissances, mais aussi au moyen de la réflexion, conduisant à la formulation d'un ordre de valeurs sociales et morales plus sain.

Ces types de changement font que l'éducation physique se doit de relever un défi au sein des écoles actuelles de cette province.

ii. Définition de l'éducation physique[2]

La philosophie moderne de l'éducation reconnaît que l'enfant, dans toute expérience, réagit globalement. C'est un être intégré, c'est-à-dire que ses réactions physiques, intellectuelles, émotionnelles et sociales, sont toutes interdépendantes. Un programme d'études moderne prévoit plusieurs sortes d'expériences d'apprentissage en fonction d'une variété de possibilités. Il fait place à des expériences d'éducation physique parce qu'elles peuvent favoriser efficacement plusieurs aspects du développement intégral de l'enfant.

L'éducation physique tend au perfectionnement et à l'enrichissement culturel de l'individu et de la société dans laquelle il vit, de même qu'elle apporte une contribution importante à sa croissance personnelle, au moyen de sa participation à un large éventail d'activités physiques. Il importe de faire un choix judicieux de ces activités et de les mener à bonne fin.

Le terme d'éducation physique éveille à l'esprit de plusieurs l'éducation du physique, i.e., de cultiver des habiletés physiques pour le seul plaisir même de les développer. Une interprétation moderne et plus généralisée du terme « physique » signifie le *moyen* avec lequel s'accomplit l'éducation. Ainsi comprise, on voit plus l'éducation des habiletés physiques comme des moyens pour en arriver à une fin plutôt que des fins en elles-mêmes.

L'éducation physique fait partie d'une branche identifiable de la connaissance qui prend sa source dans les sciences et les humanités, d'une branche qui se développe de plus en plus en laboratoire et dans la recherche, grâce aux expériences de son personnel professionnel qui, à la fois, interprète la valeur du mouvement humain et son action sur l'individu et son environnement culturel.

L'éducation physique fait appel à un large éventail d'activités physiques au nombre desquelles se rangent les habiletés motrices de base, les sports, la danse, la gymnastique et les sports nautiques. On présente ces activités selon une progression séquentielle et systématique de façon à ce qu'elles deviennent un moyen efficace d'enseignement et d'apprentissage. Dans les écoles, ce type séquentiel comprend des programmes éducationnels de base et d'autres programmes adaptés des activités athlétiques et récréatives, intra-murales et inter-écoles, des groupes de

2

loisirs et autres. Toutes ces activités font partie intégrale des programmes d'études des écoles.

iii. Objectifs de l'éducation physique[3]

L'éducation physique se veut de contribuer au développement complet de l'individu. À cette fin, elle joue un rôle important dans le développement de l'homme au point de vue du bien-être physique, social, émotionnel et intellectuel. Aussi, voici les objectifs de base sur lesquels devrait reposer tout le programme d'éducation physique de nos écoles.

1. Développement de l'organisme

Seule, l'éducation physique apporte sa contribution à la réalisation de cet objectif. Nulle autre partie du programme d'études ne peut contribuer à cet objectif d'une façon aussi directe. En conséquence, on devrait peut-être lui accorder une priorité initiale dans toute considération des objectifs.

Un programme systématique d'activités d'éducation physique qui requiert une vigueur suffisante pour imprimer au corps un stress apporte plusieurs changements dans l'organisme. Quelques-uns de ces changements sont :

- le développement structural des os, des ligaments et des cartilages en se servant des os, le durcissement des ligaments et le développement des cartilages articulaires ;
- l'adaptation fonctionnelle de toutes les structures des muscles du squelette y compris les fibres musculaires, les tendons et les tissus conjonctifs et capillaires qui s'y rattachent ;
- une augmentation de la force et du fonctionnement du cœur et du système circulatoire ;
- un fonctionnement amélioré des poumons et des muscles respiratoires ;
- un fonctionnement amélioré de certains aspects du système endocrinien ;
- une stimulation des fonctions qui se rattachent à la nutrition et à l'élimination.

Exercée par des professeurs compétents, l'éducation physique, en conséquence, peut contribuer :

- à un développement optimal et à la conservation de la santé et à la bonne condition physique de l'individu à tous les stades de son développement de la naissance à la vieillesse ;
- à une capacité accrue d'agir ;
- à une diminution de l'incidence des désordres de fonctionnement habituels résultant d'un mauvais fonctionnement de l'organisme et de l'inactivité ;
- à maintenir une efficacité du système circulatoire qui réduit la fatigue et entraîne une stimulation diminuée face à la tâche à accomplir ;

3

— à améliorer certaines formes de désordres cardiaques ;
— à maintenir une vigueur corporelle et une belle apparence à mesure que l'individu avance en âge en assurant un poids corporel idéal et un contenu corporel agréable ;
— au développement de la force, à un port équilibré et à la grâce du mouvement ;
— à développer une habileté de détente neuro-musculaire ;
— à la survivance de l'individu en réduisant les accidents causés par le manque de savoir, de force, de stimulation, d'habiletés spécifiques et de coordination ;
— au développement d'une variété de coordinations neuro-musculaires, de types de mouvements, d'habiletés motrices et de connaissances motrices.

Ceci s'accomplit en aidant l'individu à perfectionner sa perception kinesthétique, ou son déplacement dans l'espace, relié à sa capacité de mesurer la vitesse, la direction, la distance, le poids et la force.

2. Développement social

La plupart des éducateurs modernes sont d'accord pour reconnaître à l'école ses responsabilités face au développement émotif et social de l'enfant. La véritable éducation repose sur une expérience aussi bien émotive et sociale qu'intellectuelle.

L'éducation physique s'avère un milieu idéal pour exercer des comportements sociaux aussi désirables que l'équité, la coopération et la tolérance. En éducation physique, l'enfant est toujours placé dans des situations qui sont socialement formatrices, où les droits et le bien-être des autres entrent en ligne de compte, où il y a un chef et des subordonnés, un coéquipier et un adversaire, de la compétition et de la coopération, un gagnant et un perdant. De telles situations favorisent l'occasion de grandir dans ces zones vitales aussi bien que de transposer ces habiletés et ces comportements sociaux dans les vraies situations de la vie.

L'éducation physique procure l'occasion de vivre la dynamique de groupe et l'interaction sociale expérimentée dans des situations chargées d'émotivité. Elle favorise aussi d'une façon adéquate le développement de codes de comportement acceptable. Ces activités font appel à la coopération des autres et à l'expérience de travailler en vue d'une fin commune.

L'éducation physique offre des occasions uniques au professeur et à l'entraîneur de comprendre l'enfant et de l'orienter dans l'acquisition de la maturité sociale à cause de la nature ouverte du programme. Le chef de groupe peut facilement reconnaître l'enfant gêné, l'égoïste, l'agressif ou l'enfant qui fait montre de qualités de chef. Un professeur éclairé se saisit de ces occasions pour les aider à aller jusqu'au bout de leur croissance et de leur développement.

3. Développement émotif

Notre société, de plus en plus industrialisée et urbaine, impose de sévères exigences à la stabilité émotive et nerveuse. Pour vivre pleinement, l'individu doit pouvoir s'accorder avec les autres, contrôler ses émotions et trouver des moyens de s'extérioriser. L'activité physique fournit des soupapes socialement acceptables pour soulager des sentiments et des agressivités qui naissent parfois de la pression exercée par la vie moderne. Celui qui participe à une activité physique apprend, sous la direction d'un chef doué de maturité, à contrôler ses émotions d'une façon acceptable, même dans des situations tendues.

Au moyen d'une vaste gamme de types généraux de mouvement, l'éducation physique contribue à l'apprentissage d'un nombre grandissant d'habiletés motrices plus complexes. Un engagement complet dans des programmes intégrés d'activité de ces habiletés plus complexes amène le participant à se faire de lui-même une meilleure image, à rehausser son estime personnelle, à développer le contrôle de soi et à augmenter son sentiment de sécurité. Les jeunes gens se découvrent un rang et un statut d'appartenance chez leurs contemporains quand ils se montrent suffisamment habiles dans des activités physiques qui sont évaluées par le groupe.

4. Développement mental

Le terme éducation physique laisse entendre de quelqu'un qu'il est éduqué. Afin de vraiment jouer leur rôle éducatif, les expériences d'éducation physique doivent présenter des occasions de réflexion et permettre l'occasion de choisir d'une façon intelligente. Ce qui veut dire que l'enfant doit avoir l'occasion d'apprécier des valeurs, d'opérer des choix, de résoudre des problèmes, d'évaluer des conséquences, d'établir un plan d'action, de réfléchir sur des expériences passées, d'agir seul et d'en arriver à des conclusions.

Pendant trop longtemps, en éducation physique, on ne s'est préoccupé que d'entraîner des corps. Quand les membres de la profession ont choisi le terme « éducation physique », ils ont accepté la responsabilité d'inclure, à l'intérieur du programme, l'occasion pour le participant de planifier, de concevoir, de se souvenir et de projeter. Dans la seule mesure où l'on peut en arriver à cela, l'éducation physique peut réaliser son potentiel éducatif.

5. Développement de l'habileté motrice

Le monde va bientôt entrer dans une époque où les citoyens auront des loisirs plus nombreux qu'ils n'en ont jamais connu auparavant. L'utilisation plus poussée de l'électronique et les concepts nouveaux d'automation ont grandement transformé les attitudes traditionnelles face au rôle du travail et du jeu. Les loisirs, pour plusieurs individus, vont constituer le centre de leur vie plutôt que le contour. Devant ces conditions d'un

changement rapide que connaît la vie moderne, on doit offrir des occasions de créativité, de détente, d'animation et d'aventure au moyen de l'utilisation efficace des loisirs chez l'homme.

Une variété d'agences communautaires, à la fois publiques et privées, sont engagées d'une manière vitale dans l'organisation et le développement d'une utilisation saine des loisirs, mais l'école doit jouer le premier rôle dans l'éducation des loisirs. Les écoles sont mieux préparées pour offrir des occasions de développer des intérêts à long terme chez les jeunes ; seule, l'école, peut rejoindre virtuellement tous les enfants. L'école possède pour cela les meilleures ressources et, dans certains cas, les seules ressources, particulièrement quand il s'agit de formation des chefs.

L'éducation physique, bien sûr, n'est pas la seule source d'habiletés et d'appréciations qui peut mener à une saine utilisation des loisirs, mais c'est sûrement une des meilleures, particulièrement parce qu'elle répond aux intérêts et aux besoins des enfants qui poussent.

6. Le but ultime — dépasser les objectifs

En aidant un enfant à développer son potentiel selon les objectifs ci-haut mentionnés, le professeur est le plus souvent concerné par les performances momentanées de l'enfant. Est-ce que l'enfant s'adapte assez bien physiquement? Est-il habile à utiliser ses propres capacités? Certainement, ces questions et d'autres sont importantes, mais le premier souci de l'éducateur est de savoir si ces valeurs seront dépassées ou appliquées chez un adulte vivant cette situation.

Il ne s'agit pas d'une préoccupation passagère. L'habileté individuelle doit continuer à fonctionner pleinement chez l'adulte dans notre société. Cette idée pourrait être appliquée à chacun des objectifs mentionnés plus haut.

- Est-ce que l'individu demeure physiquement adapté comme adulte?
- Est-ce que l'individu continue à exécuter adroitement et à récolter les bénéfices d'une telle performance?
- Est-ce que l'individu fonctionne efficacement comme un adulte au point de vue social et moral?
- Est-ce que ces attitudes et cette appréciation persistent durant la vie d'adulte?
- Est-ce que cette façon de voir l'éducation physique est appliquée quotidiennement dans une vie d'adulte?

Le dépassement de l'objectif est une partie de tous les autres objectifs, mais c'est aussi la seule mesure de succès d'un programme d'éducation physique efficace.

iv. Conclusion

On ne réalisera pleinement les objectifs de l'éducation physique, tels que décrits plus haut, que lorsque l'individu atteindra un haut niveau de performance dans les habiletés de mouvement que renferme le contenu de l'éducation physique. À moins que chaque enfant ne fasse l'expérience d'un niveau satisfaisant de réussite, il est douteux d'établir s'il va conserver avec lui plusieurs des valeurs durables du programme. Il est donc impératif que l'éducation physique procure à chaque individu des niveaux de performance d'habiletés qui se transformeront en une appréciation du mouvement pour la vie, de sorte qu'il trouvera la motivation de faire, de l'activité physique, un élément important de sa façon journalière de vivre.

La réalisation du concept de la relation corps-esprit est la contribution unique que l'éducation physique apporte au développement humain de chaque enfant. Cette contribution devient importante pour chaque individu quand il se rend compte de ses capacités et de ses limitations physiques et qu'il utilise cette connaissance avec confiance. On doit incorporer, au programme d'éducation physique, les principes du mouvement et le présenter dans des expériences d'apprentissage agréables et pleines de signification.

Le programme d'éducation physique doit offrir une grande variété d'activités. Ce développement se fait au moyen d'expériences d'apprentissage qui sont adaptées aux intérêts, aux besoins et aux caractéristiques de l'enfant et qui sont appropriées à son degré de développement.

L'apprentissage individualisé est un concept d'éducation inhérent à l'éducation physique et l'on devrait s'occuper, chez les enfants, des différences individuelles à l'intérieur du programme.

Les objectifs du programme d'éducation physique devraient refléter sa philosophie et, en retour, se faire la raison d'être et l'orientation de la leçon journalière. Le but du programme d'éducation physique est de stimuler et de renforcer le degré naturel de développement physique. Les objectifs d'un vaste programme d'éducation physique prévoient des expériences d'apprentissage de développement social, émotif et mental aussi bien que de développement physique. Ces objectifs se voient réalisés quand chaque enfant devient conscient des capacités et des limitations de son corps, au moyen de la connaissance des principes du mouvement ; qu'il rattache cette connaissance au concept esprit-corps et qu'il réalise sa croissance et son développement maximum au moyen de sa contribution et de sa participation à l'éducation physique.

Références

1,2,3, Un exposé de la définition et des objectifs de l'éducation physique tel que préparé par le docteur D. Wilkinson, directeur de la faculté d'éducation physique à l'Université McGill, en consultation avec plusieurs membres de cette faculté.

Notes

Early French Immersion | Immersion française précoce

Organisation et administration

B. Organisation et administration

I. Emploi du temps

Au cours de la préparation de ce guide, le comité provincial de révision a fait une étude à travers tout le Canada et certaines régions des États-Unis pour s'informer du temps alloué à l'éducation physique. L'emploi du temps suggéré ici se situe en deçà de la moyenne minimum recommandée aux niveaux du primaire et de l'intermédiaire. Ont aussi recommandé un tel emploi du temps les membres de la profession médicale, les comités d'éducation physique sur le plan provincial et régional et de nombreux éducateurs représentant d'autres secteurs du programme.

Afin de satisfaire aux besoins des enfants et de façon à rencontrer les objectifs du programme, il apparaît désirable qu'on organise des classes journalières d'éducation physique, particulièrement au début du primaire. On recommande que ces périodes d'enseignement soient de trente minutes au niveau du primaire et de quarante minutes au niveau intermédiaire.

Afin de favoriser l'application de cet emploi du temps, on pourra utiliser, comme supplément au gymnase ordinaire de l'élémentaire, les lieux suivants qu'on pourrait appeler postes d'enseignement :

— terrains de jeux
— surfaces pavées, recouvertes ou non
— installations communautaires
— salles de classe

Afin de permettre une utilisation maximale de tous les lieux d'enseignement à n'importe quel temps de l'année, on devrait planifier l'horaire des cours pendant toute la durée de la journée scolaire à compter de 9 h.

II. Installations

i. Gymnases de l'élémentaire

Tel qu'indiqué dans la circulaire administrative du 19.1.71, dans toute construction nouvelle, on n'approuvera la construction d'aucun théâtre permanent dans un gymnase à l'élémentaire. On approuvera l'utilisation de théâtres portatifs. La surface de plancher ainsi sauvée deviendra partie intégrante de tout le gymnase et permettra ainsi que le gymnase de l'élémentaire soit utilisé d'une façon plus efficace pour ses fins premières.

ii. Vestiaires

Dans toutes les écoles élémentaires on devrait construire des vestiaires à l'usage et de l'école et de la communauté.

iii. Terrains de jeux

Le plan d'un terrain de jeu est sujet à de constantes modifications.

Le développement de cet endroit devrait fournir les particularités suivantes :

1. Endroits pavés, à l'exclusion du stationnement et des allées

Adjacent à la salle d'activités, on devrait trouver un endroit pavé, couvert ou non, afin d'utiliser les murs de l'école comme possibilité de jeux. Chaque fois qu'il est possible de le faire, on devrait dessiner, sur la section pavée, des tracés de différents jeux (e.g. tennis).

2. Terrains de jeux

On devrait prévoir l'utilisation d'un champ recouvert de gazon ou « quatre-saisons » mesurant au moins cent verges par soixante. Sur la périphérie de ce terrain, on devrait installer six buts de soccer et, au moins, deux grillages de balle-molle. On devrait aussi y trouver, au moins, une piste et une fosse pour le saut en longueur et, au moins, une fosse pour le saut en hauteur.

3. Terrains de jeux d'aventures ou favorisant la créativité

On devrait y garder un terrain vierge pour favoriser les jeux d'aventures. Un massif d'arbres et un terrain accidenté seraient l'idéal.

4. Cafétérias et scènes disponibles

Ces installations pourraient assurer d'autres lieux d'entraînement. On pourrait utiliser de tels endroits pour exercer une foule d'activités pour le primaire et un certain nombre d'activités à l'intermédiaire.

5. Installations offertes par la communauté

Chaque fois qu'il est possible de le faire, on recommande d'utiliser aux fins du programme scolaire, les terrains de la communauté, les piscines, les patinoires et les autres commodités ou ressources d'ordre récréatif.

On devrait étudier la possibilité d'une organisation communautaire où la municipalité construirait, opérerait des installations sur le terrain de l'école à l'intention de cette dernière et de la communauté à la fois.

III. Matériel et équipement

On considère la liste de matériel qui suit comme étant le minimum désirable pour chaque activité respective. Les écoles ne devraient faire l'achat que du nombre recommandé d'articles requis pour les activités qui font partie de leur programme d'éducation physique. On utilise les ensembles de « 40 » par classe afin de fournir à chaque enfant un article d'équipement exigé par le programme d'enseignement.

En plus de l'ensemble minimum de matériel requis pour le programme d'enseignement, logé dans une chambre d'équipement au gymnase, les professeurs pourront demander des articles spécifiques additionnels pour être utilisés dans la salle de classe.

i. Matériel

Articles	Ensembles de classe	Spécifications
Sacs de fèves	40	0.25 kg ou 0.50 kg
Cerceaux 75cm - 20	40	on recommande des cerceaux
90cm - 20		de plastique résistants
Quilles	40	
Blocs de bois	40	2.5 cm × 10 cm × 10 cm
Cordes à sauter individuelles	40	on recommande des marques de couleur pour les différentes longueurs
Raquettes de jeu de volant	40	
Cannes	40	20 de 1 m, 20 de 1.37 m
Dossards	40	10 de chaque couleur
Palets	40	en caoutchouc
Bâtons de hockey intérieur	40	en plastique
Bâtons de hockey sur gazon	40	
Matelas individuels	40	
Raquettes de tennis	40	
Ballons tout usage	40	22 cm
Balles de plastique perforées	40	
Petites balles de caoutchouc	12	
Medicine balls	4	2 grosses, 2 petites
Ballons de football	5	en caoutchouc
Ballons de soccer	10	
Ballons de basket-ball	10	réglementaires ou mini
Ballons de handball européen	2	
Balles de hockey sur gazon	20	réglementaires
Balles de tennis sur table	12	
Ballons de rugby	5	
Balles molles	6	en cuir
Balles molles	12	en caoutchouc
Ballons suspendus	6 - 8	en caoutchouc
Ballons volants	10	
Filets de ballon panier	6	
Filets de ballon volant	4	pour l'intérieur et l'extérieur aussi utilisé pour le badminton le goodminton et le tennis

Articles	Ensembles de classe	Spécifications
Raquettes de badminton	20	manche en métal
Bâtons de hockey intérieur	24	en bois dur, extrémités en caoutchouc
Raquettes de tennis sur table	10	
Bâtons de balle molle	8	de différentes grosseurs — en bois : frêne ou noyer
Bâtons de balle molle	2	en magnésium
Bâtons de balle molle	10	en plastique : 8 pour le primaire, extra larges et 2 pour l'intermédiaire, résistants, incassables
Presse-raquette de badminton	20	à charnière
Jambières de gardien de buts pour hockey sur gazon	2 paires	
Jambières	24 paires	
Masques protecteurs de receveur balle molle	2	
Plastrons de receveur, balle molle	2	
Gants de receveur, balle molle	2	
Cordes à sauter, longues	3	5.5 m
Cordes de ballon suspendu	10	
Volants de badminton	40	
Sifflets		
Rondelles de hockey intérieur	5	en plastique
Anneaux de hockey intérieur	2	en cuir et en feutre
Frisbees	5	en plastique
Coussins de balle molle	6	
Marbres de balle molle	2	
Marqueurs pour arbitres	2	acier inoxydable
Bâtons marqueurs	12	minimum 2 m
Témoins	8	aluminium
Compas	6	pour course à travers champs et orientation
Disques	2	1 kg
Barres de saut en hauteur	2	triangulaires (magnesium)
Poids	2	3.6 kg extérieur (1 kilo)
Poids	1	3.6 kg intérieur (1 kilo)
Chronomètres	3	
Galons à mesurer	3	2-15, 1-30 m devrait aussi porter des indications en mètre à l'endos. Rubans en plastique ou en toile
Fers à cheval	2 paires	en caoutchouc (4 fer par paires)
Sacs d'équipement	2	
Pompes	1 - 2	modèle de table avec jauge de pression
Chandails pour arbitre	2	
Pelles		
Râteaux		

On devrait, de plus, avoir des instruments rythmiques (v.g. tambourins, claquettes, triangles, maracas, cloches, bâtons) un tambour pour la danse avec batteur et des disques appropriés.

ii. Équipement

— **Équipement d'intérieur**	**Spécifications**
Chariot à ballons	
Microphone portatif	
Poteaux	ceux qu'on peut utiliser pour le ballon volant, le badminton, le goodminton, le tennis
Poteaux-saut en hauteur	
Des paniers de ballon panier	
Panneau de basketball	
Des buts portatifs	(2) résistants (qu'on peut utiliser pour le gouret intérieur, le soccer intérieur, le handball européen, etc.)
Tables de tennis sur table	
Fausse portative de saut en hauteur	en caoutchouc mousse
Bancs suédois	crochets mobiles réversibles avec barre de contrepoids pour usage optionnel
Cordes à grimper	avec crochets pivotants
Chariots pour matelas	1 pour matelas individuels 1 pour les grands matelas
Tremplin ou	
Beatboard ou	
Reuther board	
Petite trampoline	
Matelas gymnastique	
Plinth	forme pyramidale
Poutre	1.25 m
Barre fixe	boîte à barreaux
Cheval sautoir	
Tourne-disque	
Enregistreuse	

— **Équipement d'extérieur**

On recommande l'équipement suivant pour usage extérieur. On n'indique pas les nombres et les spécifications parce que différentes écoles ont différents besoins.

Supports de ballon panier et panier	
Poteaux de tetherball	tenir compte de hauteurs variées en fonction des groupes d'âges différents
Poteaux de ballon volant	

Équipement additionnel recommandé

Escaliers
Bâtons balais
Équipement de croquet
Jeu de galets
Damiers extérieurs
Bâtons pour jeu de galets
Ensemble de jeu de boules intérieur
Chevalets
Pneus
Balançoires (pneus)
Glissoires
Poteau de « pompier »
Balançoire (à bascule)
Barres parallèles
Barres fixes
Échelle horizontale
Porc-épic
Poutre
Support pour grimper
Anneaux
Jeux de balle au mur (marqués à l'extérieur)
Tuyaux d'égout en ciment
Barils transportables
Madriers transportables
Dévidoir à fil
Tableau (pour chevilles en bois)

— **Mise en commun de l'équipement intérieur lourd**

Il n'est pas toujours possible de placer toutes sortes d'équipement dans chaque école. Il y a certains types d'équipement tels que les trampolines et les matelas de lutte qui peuvent favoriser un programme palpitant et varié pendant une partie de l'année dans une école donnée. Le but de la mise en commun dans une région n'est pas de remplacer l'équipement régulier dans une école, mais de procurer de l'équipement additionnel là où un besoin se fait sentir.

Voici une liste d'équipement que l'on pourrait trouver dans un endroit central de mise en commun :

trampoline
matelas de lutte
appareils de grimpage portatifs
de grands matelas de gymnase
petites trampolines
tremplins
cheval sautoir
poutres d'équilibre

patins à roulettes (ensemble pour une classe)
supports pour patins (ensemble pour une classe)

Si l'on doit placer l'équipement dans un endroit de mise en commun régional, on devra prendre en considération les points suivants :

— La décision concernant le genre d'équipement qui devrait être compris dans la mise en commun devrait être faite en consultation avec les professeurs.
— On devrait établir une façon de procéder régulière pour le transport et le maintien de l'équipement.

IV. Fréquentation des cours

Les élèves doivent participer aux classes d'éducation physique selon les politiques et les façons de procéder qui prévalent pour les autres matières du programme d'étude. Il existe, cependant, des problèmes exclusifs posés par les excuses valables de ne pas participer aux activités d'éducation physique que les administrateurs de l'école devraient clarifier. La liste des politiques suivantes devrait faire l'objet de la considération des administrateurs scolaires, des professeurs, des parents et, s'il y a lieu, des membres du corps médical :

— Les parents intéressés devraient formuler les demandes de s'absenter occasionnellement du cours d'éducation physique et l'infirmière de l'école ou le professeur titulaire devrait les autoriser.
— Si les parents demandent qu'on excuse leur enfant pour des raisons médicales pendant une durée de temps prolongée, ils devraient faire accompagner cette demande d'un billet du médecin.
— L'enfant qui reprend ses activités physiques après une maladie prolongée, de quelque longueur que ce soit, devrait le faire avec l'autorisation de l'infirmière de l'école ou avec l'approbation d'un médecin.
— On devrait encourager les enfants physiquement handicapés à participer aux classes d'éducation physique. Les parents et/ou le médecin de famille devraient spécifier le genre et le degré de cette participation.
— Sur la recommandation du professeur, on pourra excuser un enfant de participer à un cours d'éducation physique si on le sait malade ou blessé.
— On pourra excuser, pendant un certain temps, des enfants du cours d'éducation physique pour des raisons de principes religieux ou autres. Les parents concernés et le directeur de l'école, normalement, discutent de ces cas entre eux.

Note: On suggère fortement que l'on discute avec les parents, à une réunion au tout début de l'année scolaire, les politiques ci-haut mentionnées ou toute autre liste similaire.

V. Costumes

i. Les élèves

On s'attend à ce que chaque élève puisse se changer et porter un costume convenable de nature à favoriser la liberté de mouvement, des chaussures solides et des vêtements sanitaires. On recommande le port d'un short, d'un T-shirt et d'espadrilles. Les enfants peuvent travailler nu-pieds durant les cours de gymnastique et de danse et porter des espadrilles pendant les jeux et les activités de plein air. Travailler nu-pieds suppose que les planchers soient propres. On conseille d'enlever tout bijou avant de participer à une activité.

Tout élève, au primaire, devrait se changer pour participer au cours d'éducation physique.*

*Afin de favoriser l'utilisation continuelle du plancher de culture physique et pour assurer à l'élève le maximum de durée de l'activité, on suggère que les élèves changent de vêtements en classe, sur la scène ou dans des vestiaires avant le temps fixé de la période de gymnastique. Au primaire, on recommande que l'élève utilise des souliers de toile qu'on enfile sans lacets.

ii. Les professeurs

Durant le cours d'éducation physique, le professeur devra travailler nu-pieds ou porter des espadrilles ou des pantoufles de gymnastique. Là où le temps et les installations le permettent, les professeurs devraient se changer et porter un costume de gymnastique.

VI. Sécurité

Il devrait exister dans chaque école un règlement où l'on exige un rapport écrit en cas d'accident.

Il est nécessaire que l'on puisse se procurer sur place le matériel nécessaire pour dispenser les premiers soins, et l'on conseille qu'un membre du personnel détienne un certificat de premiers soins, de validité récente.

Quand les enfants ont appris à travailler au niveau de leur propre habileté, qu'on ne leur permette pas de poursuivre une activité donnée au point qu'elle devienne un danger pour eux. Les accidents se produisent fréquemment lorsqu'un professeur impose à un enfant un niveau d'activité qui dépasse les capacités.

Les professeurs devraient s'assurer de la propreté et de la sécurité qu'offrent les surfaces du plancher et du bon état de l'équipement et des appareils avant et après leur usage.

Early French Immersion Immersion française précoce

Guide du programme de développement

C. Guide du programme de développement

Le programme des études est basé sur une analyse complète des caractéristiques relatives à l'âge des enfants et à leur manière d'apprendre au moyen du processus d'activités physiques. L'information provenant des antécédents relatifs aux caractéristiques des enfants, les principes d'apprentissage des activités motrices et les méthodes d'enseignement appropriées aux différents groupes d'âge sont suivis d'une explication de l'organisation du programme. Des considérations concernant l'évaluation de plusieurs aspects du programme sont aussi incluses.

I. Bases de développement du programme

Le but et les objectifs du programme d'éducation physique doivent reposer sur une étude complète des caractéristiques physiques, mentales et sociales et sur les besoins des enfants de même que sur ceux de la société. Le tableau 1 fournit des informations relatives aux caractéristiques physiologiques et psychologiques des enfants d'âge scolaire du primaire et de l'intermédiaire. Quand on voit ces considérations de base sous une certaine perspective, elles deviennent des guides vitaux pour l'organisation et le contenu du programme d'éducation physique.

i. Caractéristiques et besoins des enfants

Garçons et filles du primaire, âges : 5 à 8 ans

Tableau I

Caractéristiques Physiques, mentales, sociales et émotives 5 à 8 ans	Besoins
Développement des gros muscles avec des gains proportionnels en grandeur et en poids.	Une variété d'activités motrices élémentaires telles que courir, sauter et grimper.
La coordination de l'œil et de la main incomplètement développée. Manque de mise au point précise mais fait montre d'une augmentation continue à travers tout le champ de vision.	Temps de développer les habiletés de manipulation telles que attraper, tation lancer, frapper avec le pied.
Extrêmement créateur, dépourvu d'inhibition et ayant le sens du rythme.	Expériences d'apprentissage au moyen d'une grande variété de jeux, de danses et d'activités de gymnastique qui provoquent des réponses créatrices.
Individualiste.	Activités qui permettent un effort individuel et assurent le succès personnel et la satisfaction.
Vivement intéressé dans les activités.	Exercices quotidiens d'éducation physique.

Garçons et filles de l'intermédiaire, âge : 9 à 12 ans

Tableau II

Caractéristiques Physiques, mentales, émotives et sociales 9 à 12 ans	Besoins
Les gains en grandeur et en poids sont modérés et graduels avant la puberté. Les filles atteignent normalement l'âge de la puberté entre 10 et 11 ans, les garçons, deux ans après.	De vigoureuses activités mettant l'accent sur la force et l'endurance pendant des périodes de temps plus longues.
Une augmentation grandissante dans le développement de l'attention et de la curiosité intellectuelle.	Activités plus complexes et supposant un défi plus grand.
Un intérêt grandissant pour l'indépendance et l'identification au groupe de ses pareils.	Occasions de faire l'expérience du rôle de chef dans une variété de situations.
Un contrôle plus grand des émotions dans des situations individuelles et de groupe.	Activités proportionnées au développement émotif de chaque groupe d'âge.
La coordination musculaire et le temps de réaction continuent à s'améliorer. Les garçons tendent à faire preuve d'une certaine supériorité dans les exercices qui supposent une coordination des yeux et des mains.	Des jeux individuels et d'équipe plus fortement organisés et compétitifs.

ii. Les enfants physiquement doués et handicapés

L'organisation, les méthodes et le contenu suggérés dans ce guide valent pour les enfants d'école du primaire. Cependant, les professeurs s'accordent à reconnaître les grandes variations de capacités physiques que possèdent les enfants à l'intérieur de toute classe. Dans les sections d'accompagnement, on définit l'enfant physiquement doué et l'enfant physiquement handicapé. À l'intérieur de chaque catégorie, on fournit des suggestions et des guides pour aider les professeurs à élaborer des programmes appropriés.

1. L'enfant physiquement doué

Peu de gens qui écrivent dans le domaine général de l'éducation physique ont tenté de définir ce qu'on entend par un enfant physiquement doué. Toutefois, en observant la performance et en analysant le programme, ce qu'on entend par là est assez clair. Un enfant qui possède un talent unique ou de l'habileté dans les sports, la danse ou la gymnastique peut être considéré comme un enfant physiquement doué.

Quand on offre des programmes spéciaux à l'enfant physiquement doué, on doit considérer les facteurs suivants :

— On devrait apporter à toutes les phases du programme d'éducation physique, une attention spéciale et les amplifier.
— On devrait encourager les enfants doués à prendre des rôles de meneurs à l'intérieur du programme d'enseignement et des activités qui se font en dehors du programme.
— On peut faire appel à des spécialistes pour les jeux, la danse et la gymnastique à l'intérieur de l'organisation du programme d'éducation physique. On entend par spécialiste celui dont on reconnaît les qualifications et qui peut enseigner une activité spéciale.

2. L'enfant physiquement handicapé

L'enfant handicapé est celui à qui les plans de développement n'ont pas réussi à donner de la maturité à un degré comparable à celui de l'enfant moyen. Il peut être lent ou incapable d'acquérir de nouvelles habiletés, incapable de participer physiquement à toutes les activités, avoir peur ou être hyperactif.

Un membre du corps médical devrait préciser l'identification d'un enfant physiquement handicapé. L'étendue du programme de l'enfant devrait être incluse dans le programme régulier d'enseignement et basée sur ce qui suit :

— Le genre d'exercices et les sortes d'activités doivent être indiqués par un conseiller médical.
— Le genre d'activités choisies devraient être appropriées aux capacités et aux besoins de l'enfant.

— Le programme devrait être construit de façon à permettre à l'enfant de faire l'expérience immédiate du succès et du plaisir.
— Le programme devrait comprendre des activités de valeur récréatives.

iii. Principes d'apprentissage en motricité

Les recherches dans le domaine de l'apprentissage en motricité ont développé des principes d'apprentissage qui fournissent aux professeurs des procédés valables qui les guident dans l'organisation d'expériences d'apprentissage et dans le choix de méthodes et de techniques d'enseignement. La connaissance du procédé parfait d'apprentissage demeure incomplète, aussi les professeurs devraient-ils utiliser ces principes et se servir de leur propre bon sens dans chacune des différentes situations d'apprentissage.

— Le principe de l'intérêt

L'acquisition de n'importe quelle habileté se fera de la façon la plus efficace si l'enfant éprouve une motivation personnelle dans son désir d'apprendre. L'apprentissage se fera si les expériences de l'enfant lui apportent, sur-le-champ des satisfactions personnelles, ce qui se produira si l'habileté à maîtriser rencontre un besoin chez l'enfant et lui est d'une certaine valeur.

Applications à l'éducation physique :

— Choisissez des activités appropriées aux intérêts, aux besoins et aux possibilités de l'enfant.
— Faites ressortir la valeur intrinsèque d'une activité.

— Le principe de la pratique

Les recherches démontrent que la pratique s'avère un élément nécessaire dans l'acquisition d'une habileté motrice. Elle doit faire appel à la pratique de l'exercice approprié jusqu'à ce que l'habileté devienne automatique. Plus on pratique l'exercice approprié, plus l'intervalle de temps qu'on mettra à perdre l'habileté acquise est long.

Applications à l'éducation physique :

— Choisissez des habiletés appropriées au niveau de l'intérêt et de la maturation.
— Insistez sur la bonne façon de procéder dès le début de l'apprentissage des habiletés. L'habileté maîtrisée, insistez sur d'autres facteurs tels que la vitesse et la distance.
— Redonnez des activités de pratique plusieurs mois après, pour assurer la conservation de l'habileté.

— Le principe de la répartition de la pratique

On maîtrisera plus efficacement une habileté si l'on multiplie les périodes de pratique plutôt que de les donner massivement. Une période courte, effectuée avec une attention et un effort intense, vaut mieux qu'une période plus longue où l'on ne se donne qu'à demi : des périodes de 60, 90 minutes ou plus ne donnent pas grand-chose. Le degré d'intérêt manifesté par l'enfant et la quantité de l'effort fourni devraient déterminer la longueur de la période de pratique. Prolonger une activité, si les enfants s'ennuient à la faire, ne vaut rien.

Applications à l'éducation physique :

— Adaptez la durée de la période de pratique et l'espace des périodes de repos à la classe et au contenu qu'on doit enseigner.
— Changez d'activité chaque fois que la fatigue, le manque d'intérêt et le rendement pauvre dans l'acquisition d'une habileté se font sentir.

— Le principe des différences individuelles

L'habileté d'un enfant à maîtriser une habileté particulière repose sur ses caractéristiques personnelles et uniques. Tel enfant peut exceller dans l'exécution d'une telle habileté et faire preuve d'une maigre performance dans l'exécution d'une autre requérant le même niveau de maturation et d'effort physique.

Applications à l'éducation physique :

— Offrez un programme varié d'activités à tous les niveaux du cours primaire.
— Tenez compte des différences individuelles dans vos mesures de performance pour une habileté donnée.
— Tenez compte des variations dans la rapidité d'acquisition d'une habileté donnée.
— Établissez des mesures basées sur un niveau et un degré de développement individuels plutôt que sur une moyenne de classe.

— Principe de l'apprentissage global ou partiel

L'apprentissage de l'habileté motrice se fait au moyen de la méthode globale, de la méthode partielle ou d'une combinaison des deux. Dans la méthode globale, on présente l'activité complète et dans la méthode partielle, les habiletés à développer sont isolées et présentées selon une certaine progression.

Applications à l'éducation physique :

— Essayez d'enseigner à l'aide de la méthode globale chaque fois que l'habileté à développer comprend une seule unité fonctionnelle.
— Dans le cas d'habiletés plus complexes, il serait préférable de les diviser en des parties constituantes plus petites. La capacité dépend de l'habileté aussi bien que de la capacité de l'élève.

— Habituellement, le degré et la quantité d'apprentissage indiqueront l'efficacité de la méthode utilisée.

— Le principe de l'amélioration de l'habileté

La phase initiale de l'apprentissage est généralement assez rapide. Ceci peut être dû à l'enthousiasme que l'on apporte à une activité nouvelle en apprenant d'abord les parties faciles et en utilisant des habiletés déjà acquises. Graduellement, à mesure que se poursuit la pratique, le degré de développement de l'activité peut diminuer pour aller jusqu'à connaître une période marquée d'aucune amélioration. On peut expliquer ces plateaux par un manque de motivation, par l'incapacité d'apprendre une habileté prérequise ou par un enseignement non-approprié. L'apprentissage peut sembler regresser, pendant que des habiletés mal acquises sont graduellement corrigées.

Applications à l'éducation physique :

— Les professeurs devraient reconnaître et mesurer les différences individuelles à l'aide des courbes d'apprentissage pour une activité donnée.
— Après la présentation d'une nouvelle activité, allouez un temps de pratique suffisant pour la maîtriser.
— Soyez conscients des situations psychologiques qui empêchent toute amélioration additionnelle ou lui font obstacle.

— Le principe du transfert

On peut définir le transfert comme étant l'effet que la pratique d'une tâche plus importante a sur l'apprentissage d'une tâche secondaire et qui lui est intimement reliée. Même si l'on a prétendu que le transfert joue dans le cas de deux habiletés identiques, il n'existe aucune conclusion évidente à l'appui de cet avancé. Les recherches actuelles, démontrent que le transfert repose sur le degré de ressemblance entre les habiletés respectives.

iv. Principes de santé physique

Définition : La santé physique dépend de plusieurs aspects différents comprenant *ceux qui regardent la santé physique et ceux qui regardent l'habileté motrice*. Fonctionner d'une façon efficace dans notre société sans fatigue excessive et posséder des réserves d'énergie permettant de jouir de ses loisirs supposent un développement adéquat des deux aspects cités plus haut en rapport avec la santé physique. Voici les aspects importants de la santé physique.

Tableau I

Aspects se rapportant à la santé

L'endurance. Aptitude à résister aux nombreux exercices d'une activité donnée. D'une façon spécifique, cet aspect fait appel aux systèmes respiratoire et circulatoire de l'organisme.

La souplesse. L'aptitude à faire se mouvoir les articulations au cours d'un éventail complet de mouvements.

La force. L'aptitude à exercer un effort tel que celui de lever un poids ou son propre corps.

L'endurance musculaire. L'aptitude à résister aux nombreux exercices d'une activité qui requiert un effort.

Aspects composés

Puissance explosive. Aptitude à déployer la force d'une façon explosive ou rapidement.

Tableau II

Aspects d'habileté motrice

Agilité. Aptitude à changer rapidement de directions et à contrôler les mouvements du corps (tout entier).

Temps de réaction. L'aptitude à percevoir un stimulus, à commencer un mouvement et à finalement en compléter la réponse.

Équilibre. L'aptitude à maintenir la position du corps et l'équilibre quand le corps est à la fois en mouvement et stationnaire.

Coordination. L'aptitude à poser des gestes où sont intéressés les yeux et les mains, le pied et les yeux, tels que donner un coup de pied, lancer, frapper, etc.

Vitesse. L'aptitude de se déplacer d'un endroit à un autre le plus rapidement possible.

Applications. Dans les programmes scolaires, on devrait se préoccuper de développer tous les aspects de la santé physique. Cependant, *les aspects qui se rapportent à la santé* sont plus importants pour la santé et le bien-être de l'individu. Les aspects moteurs sont désirables mais se rapportent surtout à l'aptitude de chacun d'accomplir une tâche spécifique plutôt que de se rapporter à son état de santé.

1. Les principes de la santé physique

— Principe de la « surcharge »

Le perfectionnement de tout aspect qui regarde la santé physique résulte du fait d'utiliser cet aspect plus à la normale des choses.

Applications à l'éducation physique :

— On devrait incorporer les activités de santé physique à la leçon d'habileté donnée. Ces activités devraient pousser les enfants à aller plus loin qu'ils ne le feraient d'ordinaire.

— Principe de spécificité

Il existe plusieurs paramètres de santé physique. Les techniques de développement concernant les différents paramètres sont spécifiques à l'aspect de santé physique que l'on veut développer.

Applications à l'éducation physique :

— Choisir des exercices qui se rapportent le plus possible au sujet que l'on enseigne.
— Expliquer aux élèves l'importance fonctionnelle de l'exercice et les applications reliées à la performance de l'habileté.

— Principe de progression

L'effet optimal de surcharge apparaît quand l'entraînement dépasse les limites normales, mais demeure à l'intérieur de la capacité de l'individu.

Applications à l'éducation physique :

— Mesurer l'activité de conditionnement physique selon l'âge et la capacité des élèves.
— Encourager les élèves à ne rivaliser qu'avec eux-mêmes de façon à ne travailler qu'au niveau individuel.

— Principe de l'individualité

Le développement physique des individus se fait à des rythmes différents. En fonction d'un développement complet, il existe une grande différence chez les individus, aussi, le développement physique est-il spécifique pour chaque organisme donné.

Applications à l'éducation physique :

— Choisir des activités de conditionnement physique qui correspondent aux capacités individuelles.
— Le professeur devrait, le plus possible, inviter ses élèves à n'entrer en compétition qu'avec eux-mêmes. De cette façon, le perfectionnement personnel devient l'objectif et tous les élèves peuvent connaître un degré de succès.

v. Principes du développement de la personnalité et du sens social

Si les professeurs d'éducation physique se doivent de tenir compte d'objectifs d'ordre socio-affectif, on doit rechercher les approches scientifiques qui peuvent nous suggérer les moyens les plus efficaces de poursuivre ces objectifs.[2]

— Principe du jeu

Les années du primaire aussi bien que les années pré-scolaires sont l'époque où le jeu s'identifie à la vie pour être le mécanisme par excellence qui préside aux ajustements de la personnalité.

Les relations entre groupes du même âge jouent un rôle important dans le développement de la personnalité. Brightbill[2] affirme que les habiletés physiques et les habiletés sociales exercent une influence directe sur l'acceptation par les jeunes enfants de leurs pairs.

L'enfant doit apprendre plusieurs formes de jeu favorisant l'adaptation sociale.

Applications à l'éducation physique :

— Varier le programme d'éducation physique de façon à y inclure autant de situations différentes de jeu possible.
— Encourager la participation et récompenser la réussite.
— Réduire l'importance de la victoire à tout prix et remplacer cet aspect du jeu par d'autres objectifs tels que la participation, l'appartenance, le jeu d'équipe et, tout simplement, le plaisir de jouer.

— Principe de la maîtrise de l'habileté

L'homme éprouve un besoin essentiel de réaliser quelque chose. Apprendre et maîtriser une technique d'habileté, spécialement dans le cas d'un enfant, contribue à combler ses besoins. La maîtrise d'une habileté est un élément clef dans le développement de la personnalité. Car le succès engendre le respect de soi et la confiance.

Applications à l'éducation physique :

— En corrigeant les enfants, être positif, puisqu'ils ont tendance à retenir un comportement qui est apprécié contrairement à celui qui ne l'est pas.
— Mettre l'accent sur des jeux et des habiletés où l'on s'évalue personnellement et au moyen desquels les enfants n'entrent en compétition qu'avec eux-mêmes.
— Être positif et récompenser le progrès.

— Principe de l'exercice physique et du jeu comme source de détente émotionelle

Le jeu, tout comme le sommeil, efface la fatigue et la tension causées par les dures occupations de la vie. Toute forme de travail procure les bienfaits de l'existence et toutes les activités de loisir produisent les bienfaits de la civilisation. Le jeu et le sommeil, comme le faisait ressortir Aristote[3], sont au service de ces fonctions et de ces occupations d'utilité sociale. Comme ces activités de loisirs peuvent être aussi exigeantes et fatigantes que les activités de travail, ceux qui travaillent d'une façon productive ont besoin d'une certaine forme de détente, qu'elle vienne du sommeil ou du jeu.

Applications à l'éducation physique :

— Prévoir le temps nécessaire de permettre à l'enfant le maximum d'occasions de participer aux jeux et à l'exercice physique, d'une façon formelle ou non.

— Principe d'un comportement coopératif compétitif et socialement désirable acquis par le truchement du jeu

La coopération exercée dans une situation de jeu est une nécessité sociale et, au moyen de la coopération, se développent d'efficaces situations de jeu. La compétition est un aspect de la société qui favorise l'initiative de poser des gestes sociaux.[4] La coopération, tout comme la compétition, sont, sous certains rapports, des conditions désirables dans toute vie, dans le jeu comme dans toute autre situation sociale. Dans des situations de jeu, l'enfant fait l'expérience d'interactions sociales pour y préciser son rôle individuel. Ils comparent leurs attentes à celles des autres et ils déterminent leurs limites individuelles.

Applications à l'éducation physique :

— On doit organiser les classes d'entraînement de façon à enseigner les habiletés et les règlements compris dans le jeu concerné.
— On doit accorder aux élèves le temps nécessaire de pratiquer les habiletés qu'on leur a enseignées au programme dans une situation de jeu.
— Fournir aux enfants l'occasion de faire l'apprentissage de leurs fonctions de meneur comme assistant du professeur, arbitre, capitaine d'équipe, responsable de l'équipement, marqueur, etc., afin qu'ils puissent s'initier à des situations sociales de coopération.

vi. Méthodes d'enseignement*

L'habileté s'acquiert au moyen de l'imitation, l'expérimentation, la sélection et la répétition. Les enfants de tous les âges observent les actions des autres et les copient. Puisque les enfants sont curieux et créateurs, ils peuvent développer leurs habiletés au moyen du processus d'essai et d'erreur. Dans cette expérimentation, on encourage les enfants à choisir la méthode d'exécution la plus efficace ou la plus opportune. Une fois le choix opéré, la qualité de la réussite s'obtient par la répétition. On doit adapter les méthodes d'enseignement au procédé de l'apprentissage.

Afin de favoriser l'imitation, l'expérimentation, la sélection et la répétition, le professeur doit être prêt à offrir aux enfants, un certain choix dans la sélection de l'activité, mais il doit aussi donner les instructions nécessaires pour assurer la qualité de la performance. La méthode d'enseignement employée se déroule d'une façon continue en passant de la méthode directe à la méthode indirecte. La méthode la plus communément utilisée peut être décrite comme étant celle de la méthode restrictive et allie les caractéristiques des deux méthodes directe et indirecte.

1. La méthode directe

Dans cette méthode, à la fois le choix de l'activité et la façon de l'exécuter relèvent de la décision du professeur. Cette méthode offre des avantages particuliers quand l'activité est à la portée de toute la classe et que le professeur manifeste son intérêt pour améliorer la qualité d'une habileté

spécifique. La méthode directe se révèle d'une valeur spéciale si l'on entraîne les enfants d'une façon individuelle. Toutefois, on ne devrait en faire qu'un emploi modéré au niveau de l'enseignement donné à toute une classe, puisqu'elle tend à décourager la personnalité et l'initiative. Elle peut provoquer des mouvements stéréotypés et elle ne favorise pas les différences individuelles.

2. La méthode indirecte

Cette méthode laisse les enfants libres de choisir leur propre activité. Elle offre au professeur une occasion de se rendre compte des préférences et des répugnances des enfants et de mesurer la valeur de l'enseignement donné. Les enfants ont l'occasion de travailler à leur propre niveau et, dans certaines activités, d'exceller et d'atteindre un haut degré d'excellence. Elle favorise particulièrement le développement de la confiance en soi, surtout si l'on utilise un grand appareil à grimper. Cependant, les élèves peuvent limiter leurs activités à un seul type d'exercices en particulier. Des problèmes d'enseignement et de discipline peuvent se présenter, et il devient difficile pour le professeur de mesurer le progrès.

3. La méthode restrictive

Cette méthode offre des possibilités de choix, mais le choix est limité par certains facteurs tels que la leçon thème, les exercices fixes et le choix de l'appareil. Cette méthode est valable si l'on considère qu'elle favorise les différences individuelles et permet l'exploration et l'expérimentation. Elle stimule tous les enfants et les encourage à penser, à trouver ce qui pourrait solutionner le problème posé. Elle leur apporte un sentiment de sécurité et une occasion de développer leur confiance et leur sens de la réussite. Elle permet l'entraînement de toute une classe à cause de la similitude des sortes de mouvements à exécuter.

En variant les méthodes de présentation et en combinant les méthodes variées de différentes façons, le professeur offre une plus grande chance d'enrichir et d'approfondir le travail de l'élève, favorisant ainsi la variété et l'intérêt.

Note: On devrait encourager un professeur, entraîné dans la méthode directe d'enseignement, à utiliser graduellement les méthodes indirecte et restrictive. Seule, l'expérience permettra au professeur de développer la combinaison la plus efficace des méthodes.

Peu importe le choix des méthodes, l'atmosphère d'apprentissage qui règne dans le gymnase devrait s'apparenter au ton que l'on trouve dans une bonne salle de classe. Bruit et chaos ne sont pas synonymes de plaisir. L'enfant apprend une activité, aussi bien qu'il y prend plaisir, dans une atmosphère de travail calme.

Références :

[1]From Corbin, Charles B. Becoming Physically Educated in the Elementary School. pp. 20-22.

[2]Adapted from Corbin, Charles B. Becoming Physically Educated in the Elementary School. pp. 25-29.

[3]Brightbell, Charles K. *Man and Leisure*, Inglewood Cliffs, N.S. Prentice-Hall, 1961, page 163, as documented in (1) p. 26.

[4]Kelso, Louis O. and Adler, Mortimer. The *Capitalist Manifesto*, New York, Random House, 1958, pp. 17-18. As documented (1) p. 28.

II. Organisation du milieu d'apprentissage

Le programme d'éducation physique conçu pour les élèves de l'école primaire est divisé en deux secteurs étroitement liés l'un à l'autre. Le programme d'enseignement comporte des activités régulières que l'on enseigne durant la période journalière d'éducation physique. Le programme récréatif supervisé comprend le jeu libre, l'intra-mural, l'extra-mural, et les clubs.

a) Le programme d'enseignement

Cette partie décrit le contenu du programme d'éducation physique et propose des suggestions aux différents niveaux de l'enseignement. Le contenu de base du programme d'éducation physique repose sur le mouvement dans les domaines du jeu, de la danse, de la gymnastique, des sports nautiques et de l'entraînement en plein air. Le mouvement est un langage universel qui communique sensation et pensée par le truchement d'une activité appropriée. Chez les jeunes enfants, le mouvement est synonyme d'apprentissage.

Le terme *mouvement*, tel qu'employé dans ce guide, est utilisé dans son sens littéral, c'est-à-dire l'action ou la façon de se mouvoir. L'apprentissage du mouvement requiert de la part de l'enfant une réponse intelligente et physique à une variété de situations d'apprentissage qui le rendent capable d'acquérir, d'une façon efficace, des habiletés dans le domaine de la danse, de la gymnastique, du jeu ou de la natation. L'enseignement de mouvement demande de la part du professeur :

— d'observer le niveau de la performance ;
— de diagnostiquer le type d'activité motrice ;
— de préciser les activités susceptibles d'améliorer le type d'activité motrice ;
— de fournir amplement de temps pour la pratique et le renforcement, qui assureront le « sur-apprentissage » du type d'activité ;
— de faire en sorte que chaque enfant progresse dans son activité ;
— d'apporter des expériences d'apprentissage dans tous les domaines de l'éducation physique de façon à développer le plus vaste échantillonnage d'habiletés motrices efficaces et la meilleure santé physique.

i. Planification d'un programme annuel

Choisir des activités appropriées de jeux, de danses ou de gymnastique pour répondre aux exigences de chacune de ces catégories étendues peut s'avérer une tâche difficile pour le titulaire d'une classe. On organise les classes en se basant sur l'âge des élèves plutôt que sur leur capacité. La capacité en éducation physique, de même que dans toute autre matière, varie grandement selon le niveau d'âge. Par exemple, une classe de deuxième année recevra des enfants d'âge chronologique allant de la sixième année avancée jusqu'au début de la huitième. Au point de vue de la maturité psychologique, il peut y avoir jusqu'à cinq ans de différence dans cet écart d'âge. En plus de ces facteurs importants, se pose le problème de la variété des expériences d'éducation physique antécédentes et les différents niveaux d'habileté physique et motrice. Chaque professeur devrait choisir des danses et des activités de gymnastique et de sports nautiques appropriées au niveau des enfants de sa classe.

***Tableau II**

Pourcentage de temps suggéré pour chaque activité.

Niveau	M-3	4 et 5		6		7	
		Garçons	Filles	Garçons	Filles	Garçons	Filles
Jeux	30	20	40	20	45	30	50
Danse	30	40	20	40	15	40	10
Gymnastique	30	30	30	30	30	20	30
Sports aquatiques	10	10		10		10	

Éducation de plein air :

On devrait prendre le temps à même tout le programme régulier plutôt qu'à même le programme d'éducation physique.

*On peut incorporer le pourcentage de temps ci-haut mentionné pour les niveaux intermédiaires à la fois dans les systèmes organisés, par sections ou de façon générale. On devrait se baser sur les variables qui suivent pour prendre la décision de favoriser les expériences hétérogènes et homogènes d'apprentissage :

— les intérêts des élèves
— les degrés de développement physique
— les besoins sociaux aussi bien que physiques
— les intérêts et les habiletés du professeur
— les habiletés basées sur l'adresse.

Lorsqu'il élabore un programme annuel, un professeur peut vouloir utiliser une ou plusieurs des méthodes suivantes pour organiser des unités d'enseignement. Par exemple, pendant la première partie de l'année scolaire, un professeur pourra vouloir utiliser, d'abord, la méthode alternative pour bénéficier des conditions atmosphériques locales. Plus tard, compte tenu des installations disponibles à l'intérieur,

il voudra peut-être employer une ou plusieurs unités de blocs d'enseignement intensif dans des activités telles que celles du ballon volant ou de la danse. Selon les niveaux d'intérêt et pour autres considérations, on pourra prévoir, pour le reste de l'année, un retour à la méthode d'alternance ou une expérience où l'on utilisera la méthode combinée.

1. La méthode de blocs

On peut définir le système des blocs comme étant une période prolongée d'enseignement, uniquement réservée à n'importe quelle discipline du contenu telle que les jeux, la danse ou la gymnastique. La durée de l'unité peut varier d'une à plusieurs semaines. Les professeurs de cinquième, de sixième et de septième année pourront trouver ce type de système applicable à l'enseignement de certaines activités. Selon les principes de l'exercice et de l'enseignement, cette méthode serait plus utile au niveau d'enseignement de la première partie du secondaire.

2. La méthode d'alternance

On enseigne concurremment les jeux, la danse et les sports aquatiques en faisant alterner les jours. On recommande ce système pour la programmation au niveau du primaire.

3. La méthode combinée

Le système combiné est un compromis entre les systèmes des blocs et de l'alternance. En d'autres mots, durant une période d'une, de deux ou de trois semaines, on enseigne une seule activité, telle que la danse, durant la majeure partie de chaque leçon programmée. Durant cette période, on peut entremêler une ou deux leçons faisant appel à d'autres disciplines du contenu, telles que des jeux et la gymnastique pour apporter une certaine variété ou pour profiter d'installations disponibles.

ii. Planification d'une leçon quotidienne

En éducation physique, tout comme dans toute autre matière, on devrait considérer la structure ou la présentation d'une leçon comme une ligne de conduite qui est flexible dans la façon de présenter et de faire ressortir des habiletés et des concepts. On devrait faire débuter l'activité aussitôt que les enfants entrent dans le gymnase en offrant une période de jeu libre à ceux qui changent rapidement de vêtements et qui veulent être actifs. Cet aspect mis à part, on peut diviser une leçon de la façon suivante :

1re partie : Des activités préliminaires occupent une courte période de temps réservée à des exercices corporels généraux et vigoureux et rattachés à d'autres parties de la leçon.
2e partie : Normalement, le développement d'un thème occupe la partie instructive essentielle de la leçon. À l'intérieur de cette partie, on met l'accent sur l'acquisition des habiletés ou des idées de mouvement.

3e partie : L'activité finale repose sur la période durant laquelle on pratique et l'on polit les habiletés qu'on vient d'apprendre.

Durant les stades du début d'une unité ou d'un thème, on consacre plus de temps à la deuxième partie. Graduellement, l'habileté étant acquise, on devrait accorder de plus en plus de temps à la troisième partie pour la pratique et le polissage de l'habileté. C'est la nature de l'activité, jointe à l'évaluation que fait chaque professeur du processus d'apprentissage, qui détermineront combien de temps on consacrera à la deuxième ou à la troisième partie à mesure que se développe l'unité ou le thème.

À l'intérieur des sections du Guide, on trouvera des exemples de plans de leçons portant sur la danse, les jeux et la gymnastique. Les professeurs peuvent utiliser ces leçons types comme guides et, ensuite, planifier leurs propres leçons selon les besoins, les habiletés et les intérêts de leurs enfants.

b) Le programme récréatif

Le programme récréatif de l'école peut comprendre l'intra-mural, l'extra-mural et le jeu de la récréation ou de l'heure du midi.

i. Le jeu libre

Les activités que pourraient choisir les élèves du primaire ne devraient pas être aussi structurées ni aussi compétitives que celles de l'intra-mural à l'intermédiaire. On suggère ici qu'on offre un choix facile d'activités à la participation volontaire des élèves durant les périodes des récréations. La récréation et l'heure du midi aident l'enfant à conserver et à développer son bon état de santé au moyen d'un surplus d'exercices, lui offrent de pratiquer et d'améliorer des habiletés physiques et sociales et lui donnent une chance de se défouler selon les règles.

ii. L'intra-mural

Par intra-mural, on entend des programmes organisés d'activités physiques dirigées, offerts aux enfants et qui peuvent se dérouler avant les heures de classe, durant la récréation et le midi, et après l'école. On élabore des activités pour répondre aux besoins et aux intérêts des enfants, et elles devraient offrir une variété d'expériences individuelles ou pour la compétition à deux, en équipe et en groupe. L'exécution de ces programmes ne devraient pas se confiner au gymnase : d'autres ressources administratives, telles que l'administration des parcs, les centres récréatifs, les églises, les centres de jeunesse, les centres communautaires, et les clubs d'activités d'hiver offrent des installations qui conviennent à l'intra-mural.

Un programme d'intra-mural devrait rencontrer les objectifs du programme d'éducation physique en offrant aux enfants des occasions de jouer et en les encourageant à participer à des activités de choix en toute

sécurité. Le programme devrait offrir des activités qui conviennent aux loisirs, qui contiennent un certain degré de compétition, qui développent de saines attitudes face à la valeur de l'activité physique dans la vie moderne, qui enseignent le respect des ressources naturelles de plein air et qui utilisent souvent les habiletés apprises à l'aide du programme d'enseignement.

L'administration du programme intra-mural devrait reposer sur les ressources et le personnel offerts, à la fois, par l'école et la communauté. Ces ressources pourraient être les suivantes :

L'école	La communauté	
Gymnase	Champs de tir à l'arc	Centres d'équitation
Théâtre	Terrains d'athlétisme	
Courts de surface dure et à usages multiples	Pistes de bicyclette	Pistes d'escalade
De grands terrains de jeux	Commodités de canotage	Parcs
De petits terrains de jeux	Jeux de quilles	Champs de tir
	Terrain de camping et de plein air	Patinoires sur glace et à roulettes
Salle de classe	Salles paroissiales	
Corridors	Centres communautaires	Zones de ski
	Terrains de golf	Piscines
		Lots vacants
		Activités lacustres et maritimes

Les enfants d'âge de l'école primaire abordent le plus grand éventail d'intérêts que tout autre niveau d'âge, et leur désir d'apprendre ne se limite pas à quelques sports saisonniers. Si l'on peut développer leurs vastes intérêts en bas âge, ils peuvent se montrer plus aptes à choisir leurs activités à un âge plus avancé.

À l'aide de l'enseignement et au moyen de la motivation on aide les enfants à devenir conscients des avantages et de la valeur d'un programme.

Exemples d'aides et de moyens :

- Appareils audio-visuels
- Étalages
- Manuels
- Posters
- Bulletins de nouvelles
- Instructeurs invités de l'école et de la communauté
- Information par les media de nouvelles
- Événements spéciaux
- Émissions de télévision

iii. L'extra-mural

Les activités extra-murales offrent à la fois une participation compétitive ou non-compétitive aux étudiants de deux ou de plusieurs écoles. Le

genre d'activités peut se présenter sous une forme individuelle, de compétition à deux ou par équipes, et peut être structuré sous forme de réunions, d'activité de ligue ou de journée sportive. Les éléments de jeu loyal, de plaisir et d'un certain degré de compétition que l'on connaît en pratiquant un vaste éventail d'activités sont essentiels dans un programme d'extra-mural au niveau de l'école primaire.

III. Évaluation

a) Définition

L'évaluation se rattache à des critères de valeur pré-établis et devrait

— faire continuellement partie du processus de l'éducation ;
— toujours comporter une sorte de jugement de valeur ;
— être significatrice d'une estimation qui se fait en rapport avec des objectifs prédéterminés ;
— générer des réponses objectives pour les questions qui évaluent la valeur du contenu ;
— s'intéresser au progrès de l'élève, au contenu du programme, à la méthodologie et à la valeur des installations et de l'équipement.

b) Critères

Il est fortement recommandé que les critères prédéterminés ou les objectifs du programme soient choisis par ceux qui sont ou seront impliqués, c'est-à-dire, les étudiants, le professeur et la communauté. On devrait définir ces objectifs dans les domaines affectif, cognitif et psychomoteur afin de fournir à l'enfant une grande variété de saines activités et un maximum de participation lui permettant de s'engager dans la compréhension et l'application des concepts du mouvement, qui sont en rapport avec plusieurs autres disciplines. Par exemple, d'une façon significative, l'habileté de chaque enfant devrait être développée et perfectionnée de façon à :

— faire montre d'une adresse et d'un contrôle corporels ;
— se servir d'une variété d'équipements ;
— utiliser sagement des appareils lourds ;
— comprendre les principes du mouvement ;
— solutionner des problèmes de mouvement ;
— s'exprimer d'une façon créatrice ;
— comprendre le vocabulaire de base du mouvement et développer sa mémoire du mouvement ;
— travailler avec d'autres enfants ;
— maîtriser des habiletés dans tous les domaines du programme ;
— développer, en l'appréciant, un corps et un esprit sains.

c) Mesure

Au niveau du primaire, l'évaluation devrait se faire d'une façon *subjective*, ce qui exige de la part du professeur et de l'élève qu'ils développent leurs facultés d'observation. Le professeur observe les enfants pour évaluer :

i. Le progrès de l'élève

Les enfants participent-ils activement durant toute la leçon? Se sont-ils bien réchauffés? Chaque enfant fournit-il le maximum de son effort? Les enfants acquièrent-ils de nouvelles habiletés et les utilisent-ils? Utilisent-ils toutes leurs possibilités dans la solution du problème?

ii. Contenu méthodologique

Comprend-on clairement l'objectif de la leçon? La description de chaque tâche est-elle précise? Les tâches sont-elles raisonnables? Le professeur parle-t-il plus que l'élève n'agit? Dans le déroulement de la leçon, y a-t-il progression d'une tâche à l'autre? A-t-on réservé du temps pour le choix et la pratique de nouvelles habiletés après qu'on a accordé un temps convenable au stade de l'exploration? Se sert-on de méthodes variées pour répondre à des besoins spécifiques? Le débit du contenu est-il approprié au niveau général de la capacité de la classe? Durant toute la leçon, manifeste-t-on une confiance en soi et un plaisir évidents?

iii. Intégrité des installations et de l'équipement

Existe-t-il un ensemble complet d'équipements pour chacune des classes? Les élèves sont-ils familiers avec tout l'équipement et peuvent-ils s'en servir de façon habile? Se sert-on de toutes les installations? Se sert-on aussi souvent que possible des installations de plein air? Choisit-on et organise-t-on l'équipement et les installations avant de donner la leçon? Vérifie-t-on les deux, régulièrement, par mesure de prudence?

Comme on le voit, les questions ci-haut posées ne constituent que quelques exemples d'observations spécifiques qui se rapportent directement aux objectifs généraux du programme et elles font l'objet d'une continuelle évaluation dans le processus de l'éducation.

Plusieurs professeurs emploient efficacement des instruments d'évaluation pour mesurer objectivement la croissance et la compréhension de l'enfant, sa valeur et son développement psycho-moteur. Le but du test, le choix de l'enfant de participer, la validité des résultats, l'utilisation des résultats du test et le programme qui suit et la façon d'administrer le test sont des préoccupations éducationnelles dont on devrait soigneusement tenir compte avant d'appliquer tout programme objectif d'évaluation.

d) Classement

Les enfants du primaire devraient tous réussir l'examen d'éducation physique. On recommande de dresser un rapport diagnostique de développement individuel en fonction des objectifs prédéterminés.

Notes

Early French Immersion Immersion française précoce

Contenu du programme

D. Contenu du programme

I. Jeux

a) Jeux au niveau du primaire

Le programme des jeux au primaire devrait contribuer au développement physique, émotif, social et intellectuel de l'enfant. Durant toutes leurs années du cours primaire, les enfants devraient pratiquer toutes les habiletés de base dans tous les jeux à l'aide d'une variété d'appareils en faisant porter l'accent sur la création de jeux. Il existe un nombre illimité et une variété de jeux que peuvent inventer les enfants si on les encourage et si on les guide d'une façon adéquate.

On peut établir une progression en les faisant d'abord travailler d'une façon individuelle, à l'aide d'un seul appareil, et augmenter graduellement le nombre d'appareils à mesure qu'on les fait jouer contre un autre enfant ou en petits groupes. On peut développer les habiletés de jeux de base en faisant porter l'accent sur une certaine habileté durant une leçon où l'on exploite un thème. Graduellement, les enfants vont inventer des jeux plus complexes dans le sens de leurs habiletés et leurs intérêts personnels.

i. Les habiletés de base au jeu

La course
- partir et arrêter
- changer de direction
- changer de vitesse
- s'esquiver
- changer de position (en avant, en arrière, de côté)
- utiliser l'espace à bon escient

Contrôle de la balle à l'aide des mains
- dribbler
- lancer
- attraper

Contrôle de la balle à l'aide des pieds
- dribbler
- frapper du pied
- amortir

Lancer ou frapper un objet avec la (les) main(s)
- frapper un objet avec la main
- frapper un objet avec un bâton ou une palette

b) Jeux au niveau intermédiaire

À ce niveau, les enfants continuent de s'intéresser à des jeux inventifs, mais recherchent aussi des jeux plus élaborés qui vont les mener aux sports classiques. Ils peuvent maîtriser des habiletés plus difficiles, travailler en plus grands groupes et respecter des règlements plus compliqués en marge de jeux spécifiques. Il n'est pas nécessaire cependant de jouer à fond les jeux professionnels. Les mêmes jeux, simplifiés, sont souvent plus appropriés et plus agréables aux enfants de cet âge. Ce qui importe, c'est le sens du jeu tel qu'on le développe dans les activités suivantes :

i. Les habiletés de base au jeu

Le contrôle
du corps dans l'espace, avec équipement, avec d'autres joueurs, avec équipement et joueurs à la fois

Esprit de décision
apprendre à juger du « quand », du « où », du « comment » pour un jeu donné

Cibles
fixes et mouvantes et les joueurs

Position
rôle que joue l'individu dans le jeu

Tactiques
jeu défensif et offensif

ii. Les activités sportives

Activités de soccer

— dribbler
— passer
— amortir
— plaquer
— tirer
— frapper de la tête
— lancer

Activités de volley-ball (ballon-volant)

— passer — par-dessus la tête
— manchette
— service

Activités de basket-ball (ballon-panier)

— jeu de pieds
— passer

— dribbler
— lancer
— rebondir
— faire échec-avant

Activités de hockey

— passer
— recevoir
— manier le bâton
— lancer
— faire échec-avant

Activités de piste et pelouse

— courir — course de vitesse
— distance
— course de fond
— course de relais
— saut en longueur
— saut en hauteur
— triple saut
— lancer du poids
— lancement du disque

Activités de football

— courir
— passer
— attraper
— coup de pied

Activités de rugby

— courir
— passer
— attraper
— coup de pied — de volée
— coup tombé
— coup d'envoi

Activités de handball et de jeux de raquettes

— coups
— service

Activités de combat

— tours de force (à deux)
— lutte

Activités de baseball

— frapper
— attraper
— lancer

c) Références — jeux

1 Premier choix
2 Deuxième choix

	Jeux au niveau du primaire	Jeux au niveau intermédiaire	Évaluation
Amicale ENSEP. *L'activité physique de l'enfant de 2 à 10 ans*, Éditions de l'ENSEP et Revue E.D.S.	X	X	1
VIVRES, Jean. *L'athlétisme*, éditions Bornemann, 15 rue de Tournon, Paris 6e.		X	2
MOURLON, René. *L'athlétisme*, La librairie centrale des Patros Inc., 1990 bd Charest ouest, Ste-Foy, Québec, G1N 4K8.		X	2
VIVRES, JEAN. *L'athlétisme*, La librairie centrale des Patros Inc., 1990 bd Charest ouest, Ste-Foy, Québec, G1N 4K8.		X	2
WHETNELL, Paul. *Badminton*, Pelham Books, 52 Bedford Square, London NC1B-3EF, 1975.		X	2
DEPEL, J. *The Baseball Handbook for Coaches and Players*, Charles Scribner and Sons, New York.		X	2
ABBOTT, D.G. Kingsmill. *Basic Techniques of Track and Field*, Copyright 1903 Books and Stationery Ltd., 4548 Marine Ave., Powell River, B.C.	X	X	2
BOSC, Gérald. *Le basket — jeu et sport simple*, éditions VIGOR, 23, rue de L'école de Médecine, 75006, Paris, 1977.		X	2
CORBIN, Charles. *Becoming Physically Educated in the Elementary School*, MacMillan Co. St. Martin's House, 70 Bond Street, Toronto, M5B 1X3.	X	X	1
ORLICK, T. *The Cooperative Sports and Games Book 1978*, Pantheon Publishers (Division of Random House), New York, 10022.	X	X	2

	Jeux au niveau du primaire	Jeux au niveau intermédiaire	Évaluation
HOPKE, S. and WORDEN, K. *Elementary and Junior High School Wrestling*, South Brunswick and New York, A.S. Barnes Company, London, Thomas Josiloff Ltd.		X	2
BOTTERILL, C. and ORLICK, T. *Every Kid Can Win*, Nelson-Hall Publishers, 325 West Jackson Boulevard, Chicago, Illinois, 60606.	X	X	1
DUFOUR, Jean. *Le Football*, Éditions Bornemann, 15, rue de Tournon, Paris, 6e.		X	2
ALMSTEDT, John. *Guide de perfectionnement du hockey 8 à 18*, Comité de développement du Hockey C.A.H.A.		X	2
RICHARD, René. *Le Handball à 7*, Éditions Bornemann, 15, rue de Tournon, Paris, 6e.		X	2
VERDIE, H.B. *Jeux et mouvements avec accessoires pour l'éducation physique*, Cahiers de pédagogie moderne, Collection Bourrelier, librairie Armand Colin, 103 boulevard Saint-Michel, Paris 5e, 1964.	X	X	1
DEMARBRE, André. *350 jeux et variétés*, Éditions Berger-Levrault, Paris, 1977.	X	X	1
GOUVERNEMENT DU QUÉBEC. *Les lexiques sportifs*, Régie de la langue française, Haut-Commissariat à la Jeunesse, aux Loisirs et aux Sports. Dépôt légal 2e trimestre 1976, Bibliothèque Nationale de Québec.	X	X	1
Fédération française de rugby. *Manuel pour l'enseignement du rugby*, 7 Côte d'Anton, Paris 9e.		X	2
MARX, Erlich. *Manuel pratique d'exercices simples avec balles et ballons pour l'école et organismes de loisirs*, Can-Ed MEDIA Ltd., 185, Spadina Ave., Suite 1, Toronto, Ontario, Canada, M5T 2C6.	X		2

	Jeux au niveau du primaire	Jeux au niveau intermédiaire	Évaluation
VOLPE, N. *Modern Canadian Football*, C.A.H.P.E.R.		X	2
Santé et Bien-être social Canada. *Les prix canadiens de l'efficience physique*, Ministre d'État Santé et Sport Amateur, Ottawa, Canada.	X	X	1
CARRINGTON, Jack. *Progressive Table Tennis*, London, G. Belland & Sons, York House, Portugal Street, London W.C2.		X	2
Santé et Bien-être social Canada. *Séries de l'athlétisme*, Ministre d'État Santé et Sport Amateur, Ottawa, Canada.	X	X	1
MOORE, D. *Techniques des sports — Le basketball*, Éditions B & M. 11 rue Henri-Rochefort, 75017, Paris.		X	2
ROBINSON, B. *Techniques des sports — Le volleyball*, Éditions B & M, 11 rue Henri-Rochefort, 75017, Paris.		X	2
COURTIER, J.P. et LAFARGUE, J.C. *Tennis de table pour tous*, Éditions Bornemann, 15 rue de Tournon, 75006, Paris.		X	2
Vidéo-presse, Publication mensuelle, 3965 est, bd Henri-Bourassa, Montréal, Québec H1H 1L1. Tél. 514-322-7341	X	X	2
Secrétariat d'État à la Jeunesse, aux Sports. *Volleyball pour les jeunes*, Réalisé par la Commission Technique Fédérale de la F.F.V.B. (ins.)		X	2
DEMOLE, A.C. *Zig, zag, zoug!* La librairie centrale des Patros 1990 bd Charest, Ste-Foy, Québec, G1N 4K8.	X	X	2

II. Danse

a) Danse au premier niveau

Les occasions d'apprentissage qu'offre la danse sont illimitées. Les nombreuses formes de danse traditionnelle et créatrice peuvent se présenter comme un défi à relever et procurer, à l'élève et au professeur à la fois, d'agréables expériences.

Au foyer, nous observons d'abord les jeunes enfants au jeu, à la maison ou dans la cour de l'école, seuls ou avec des amis. Nous les voyons improviser et inventer des rythmes et des chansons pour accompagner leurs jeux. Tous les enfants manifestent une certaine aptitude, de quelque sorte que ce soit, pour le rythme, spécialement pour celui qui épouse facilement leurs mouvements et leur cause de joie.

Le domaine de la danse, par conséquent, peut offrir des occasions inépuisables d'apprentissage puisque les nombreuses formes de danses traditionnelles et improvisées les stimulent et leur procurent d'heureuses expériences personnelles ou de groupe, aux élèves tout comme aux professeurs.

Les habiletés développées dans les domaines moteur physiologique, intellectuel et psychologique exercent un transfert positif dans celui de la danse.

Les habiletés apprises lors de la formation au mouvement préparent à toutes les formes de danse. De plus, la participation à différentes formes de danses agrandit le champ de l'intérêt et de l'habileté puisque les éléments rythmiques sont des composantes essentielles de presque toutes les habiletés sportives. On peut aussi considérer la danse et les activités rythmiques comme un excellent moyen d'introduire des exercices de santé physique à l'intérieur des programmes d'une façon agréable. Les enfants réagissent d'une façon positive et travaillent à l'amélioration de leur forme physique sans avoir à fournir des efforts conscients.

Au moyen de cette approche, ils peuvent développer un intérêt sans fin pour une grande variété de danses qui deviendra une formation valable et positive lorsqu'ils seront plus grands.

On qualifie de deux termes généraux, le programme de danse des premières années d'école : danse traditionnelle et danse de création.

i. Danse traditionnelle au niveau du primaire

Cette section portant sur la danse traditionnelle comprend le mime, les jeux improvisés, les jeux rythmés et les danses folkloriques ordinaires. Chacune d'entre elles suppose, pour les exécuter, que l'enfant acquière les habiletés suivantes :

Locomotrices : marcher, courir, sauter, sautiller, bondir, galoper, glisser, gambader.

Non-locomotrices : se pencher et s'étirer, se balancer, serpenter, tirer et pousser, s'agiter et bondir, frapper et esquiver un coup, se lever et tomber.

De conception : contraires, direction, temps, niveau, souplesse, étendue, concentration, modèles et série.

De se servir des habiletés ci-haut mentionnées seul, à deux ou en groupe.

1. Mimes

Une sorte de danse théâtrale que l'on exécute à l'aide de mouvements d'imitation d'activités bien connues et qui ne demande aucun matériel puisque l'imagination fournit le support requis. On distingue entre méthode directe où le professeur sert de modèle à l'imitation de l'enfant et la méthode restrictive où le professeur suggère des activités, faisant appel, alternativement, à la participation imaginative et créatrice de l'enfant pour obtenir de la variété en développant la liberté de mouvement. Voici quelques exemples d'activités de mime :

- galoper comme un cheval
- sauter comme une grenouille
- voler comme un oiseau
- sauter à la corde
- courir comme un lapin
- aller à bicyclette
- ratisser les feuilles
- balayer le plancher
- monter des marches
- fendre du bois

Suggestions de chants mimés

Danse au premier niveau 1 - 3

Chanson	Livre	Disque	Habileté
La jeune grenouille Une poule grise Il court, il court le furet La chèvre Le petit bourricot Les petits poissons Une souris verte Les crocodiles		6274-015	écouter chanter devenir
Mon ami Robot Sœurs planètes Maman les petits vaisseaux J'irai sur la lune En passant près de Saturne Il était une fusée jaune		6274-024	écouter chanter devenir
Le vent	Jouez, chantez, dansez # 3	Folkraft 1183	gauche, droite en avant, en-arrière
Dix Indiens	Jouez, chantez, dansez # 3	Folkdancer MH-1109	improvisation
M. Gym	Jouez, chantez, dansez # 3	RCA LPM 1623	marcher, sauter

2. Jeux dramatiques

Un jeu dramatique exploite un thème complet en lui-même contenant un certain nombre de mimes. Il peut s'agir d'un jeu familier ou d'un jeu nouveau, et peut être court ou de longue durée comme il peut être structuré ou improvisé. Voici quelques thèmes de jeux dramatiques :

— activités saisonnières
— contes de fées et mythes
— activités de vacances
— fêtes et événements spéciaux
— poèmes
— événements historiques

3. Chants mimés

Plusieurs chansons racontent une histoire que l'on peut dramatiser en la chantant en exécutant des mouvements. Ces chants mimés font partie du folklore et ils sont appréciés dans les classes du primaire à cause de leur rythme bien en place, de l'activité vigoureuse qu'ils nécessitent et des notions fondamentales de danse auxquelles ils font appel, de même que pour la facilité d'exécution de leurs mouvements.

4. Danse folklorique

Les danses rustiques où l'on trouve des habiletés de base connues de danse, de la bonne musique et des modèles de chorégraphie simples trouvent leur place dans le programme de danse au premier niveau. Les enfants aiment apprendre les danses caractéristiques des autres pays et ils apprécient la corrélation qu'elles établissent avec les autres matières du programme.

Chanson	Livre	Disque	Habileté
Sur le pont d'Avignon	Jouez, chantez, dansez # 1	Folkraft F 1191	marcher, sauter
Le petit train	Jouez, chantez, dansez # 1	Folkdancer MH 1107	mouvement de train imitation
Le fermier dans son pré	Jouez, chantez, dansez # 2	Unidisc EX 33-115	marcher
Le mois de mai	Jouez, chantez, dansez # 2	Unidisc EX 33-115	
Le chef orchestre	Jouez, chantez, dansez # 1	Folkraft 1183	balancer imitation
Danse des lapins	Jouez, chantez, dansez # 2	Folkraft 1180	
Donne-moi la main	Jouez, chantez, dansez # 2	Unidisc 33-223[illegible]	
Bonjour les amis	Jouez, chantez, dansez # 3	Folkraft 1190	marcher en introductions
Le chien	Jouez, chantez, dansez # 3	Folkdancer MH 3012	pivoter marcher
Les cloches de Noël	Jouez, chantez, dansez # 3	Folkdancer MH 1111	marcher pivoter

Considérez les points suivants en vue de développer un vocabulaire de mouvement :

— En changeant un facteur à l'intérieur d'un élément le modèle devient fort différent, i.e., dans courez-arrêtez : espacez-vous, courez près du plancher, courez à longs pas, à petits pas, alternez avec près du plancher et loin du plancher, etc. À l'aide de ces changements, le nombre des combinaisons possibles est intéressant et considérable.
— À mesure que vous ajoutez un nouveau mot, donnez à l'enfant le temps nécessaire d'utiliser le mot sous des formes variées. Introduisez le mot nouveau à l'aide d'un mot connu.
— Partez d'un mot d'action pour en arriver à des phrases de mouvements.

Suggestions de danse folklorique :

Chanson	Livre	Disque	Habileté
Danse des saluts	Jouez, chantez, dansez # 1	Folkraft 1187	courir saluer
Les cloches de Dunkerque	Jouez, chantez, dansez # 1	Folkraft 1188	glisser
La danse du cordonnier	Jouez, chantez, dansez # 1	Folkraft 1187	sauter
Polka des enfants	Jouez, chantez, dansez # 1	Folkraft 1187	faire des pas, courir
Danse des pingouins	Jouez, chantez, dansez # 1	Folkraft 337004	se balancer de gauche à droite
La polka frappée	Jouez, chantez, dansez # 2	Folkraft 1486 × 45	frapper des mains tourner
Bleking	Danses du monde #1	Victor 45-6165	pas sautés
Cslebogar	Danses du monde # 2	Victor 45-6182	pas en longueur

ii. La danse de création au premier niveau

Le mouvement est une des premières formes d'expression chez l'enfant. La danse de création lui fournit des occasions de s'exprimer par le mouvement et satisfait son goût de mouvement, des rythmes et de dynamisme. Quand il entre à l'école, le vocabulaire du mouvement chez l'enfant est limité à celui de son expérience physique de se balancer, de courir, de grimper, de se pendre et de marcher. Le professeur peut partir de ces mots exprimant le mouvement et, progressivement, augmenter le vocabulaire en relation avec l'activité physique. De cette façon, l'enfant apprend à la fois les mots d'action et de repos, peut les assembler pour former des expressions et, finalement, se servir de ces derniers pour former tout d'abord des phrases simples, puis ensuite, complexes, de mouvement. On utilise le mot *marcher* pour illustrer l'étendue possible du mouvement et la progression possible de sa présentation.

Espace : croche, droit
Niveau : haut, bas, moyen
Forme : recourbée, large et grosse, longue et mince
Direction : droite, simple
Poids : Léger, pesant
Temps : Rapide, lent
Souplesse : Rapide, lâche

— Marcher dans un petit espace (espace).
— Marcher pesamment et occuper le plus d'espace possible autour de vous (espace-poids).
— Marcher vite et légèrement, la taille mince et élancée (espace, poids, temps).
— Ajouter des changements de direction (espace), de niveau (espace) et de temps, i.e.
  — marcher vite, puis marcher lentement
  — si le rythme change, changez de direction
  — si le rythme change, changez la hauteur de la marche
  — si la direction change, changez la hauteur de la marche.

On peut voir que chaque exercice exige une réaction à la fois intellectuelle et physique de sorte que l'enfant fait face à un nombre toujours plus grand de mots d'action à retenir et à exécuter.

Quand on ajoute un mot à un ou à deux autres mots, il en résulte une série de mots de mouvement ; alors, en changeant un ou plusieurs facteurs de mouvement, il en résulte une série complètement différente, i.e.

Mouvement	Espace	Temps	Pesanteur	Souplesse
Courez-arrêtez	Courez dans une autre direction	Courez vite*	Courez avec lourdeur	Courez et arrêtez en obéissant à des coups de tambour, à un patron rythmique
Galopez-arrêtez	Galopez les pieds élevés — les bras tendus vers le haut	Agitez-vous avec rapidité	Galopez légèrement	Déplacez-vous en obéissant à un patron de sons instrumentaux
Glissez-tournez roulez-vous en boule	Glissez en avant et de côté	Tournez lentement sur un endroit donné	Tournez pesamment	Déplacez-vous à votre propre rythme-souplesse/contrôle

*Commencez avec des actions rapides parce que le groupe de cet âge éprouve plus de difficulté à exécuter des actions lentes.

b) Niveau intermédiaire de danse

Le programme de danse au niveau des classes intermédiaires se décrit à l'aide des deux termes généraux de danse traditionnelle et de danse de création.

i. Danse traditionnelle au niveau intermédiaire

En plus des mouvements de base locomoteurs et non-locomoteurs, des concepts et des combinaisons simples décrits dans la section de la danse au primaire, les leçons de danse traditionnelle sont variées et sont des danses que l'on exécute sur une seule ligne jusqu'à celles où l'on s'exécute en cercles et en groupes. On en trouve une description précise dans les manuels de classe recommandés.

Pour enseigner ces sortes de danses, le professeur fait l'analyse des pas de danse de base qu'il doit montrer, les enseigne à l'aide d'une méthode avec laquelle les étudiants se sentent le plus à l'aise, présente les évolutions et ensuite, accorde le temps nécessaire pour l'exécution de la danse au complet.

Notes

Répertoire de danses folkloriques

	Danse	Pays	Niveau
1.	Bleking Folkraft 1188	Suède	9 ans et plus
2.	Carrousel Folkraft 1183	Suède	7 ans et plus
3.	Cshebogar RCA Victor 45-6182	Hongrie	10 ans et plus
4.	Dance of Greeting RCA Victor 45-6183	Danemark	7 ans et plus
5.	Doubleska Polka Folk dancer MH 83016	Tchécoslovaquie	9 ans et plus
6.	Fado Blanquita RCA Victor LMP 1620	Portugal	9 ans et plus
7.	Hansel & Gretel RCA Victor 456182	Allemand	8 ans et plus
8.	Kinderpolka Folkraft 1187	Allemand	7 ans et plus
9.	Klappdans RCA Victor 456171	Suède	10 ans et plus
10.	Klumpakojis Folkraft 1189	Lithuanie	9 ans et plus
11.	Koroboushka Folk dancer MH 1059	Russie	10 ans et plus
12.	Menuet RCA Victor LPM 1621	France	9 ans et plus
13.	Oh! Suzanna RCA Victor 456178	Américain	10 ans et plus
14.	St-Bernard's Waltz Folkraft 1162	Angleterre	11 ans et plus
15.	Sellenger's round Folkraft 1174	Angleterre	11 ans et plus
16.	The Wheat	Tchécoslovaquie	7 ans et plus
17.	Tra-la-la-ja-saa	Norvège	7 ans et plus
18.	Troïka Folk dancer MH 1059	Russie	9 ans et plus
19.	Virginia Reel RCA Victor 45-6180	Américain (ou pratique danse carrée improvisée)	9 ans et plus
20.	Le Retour MH-1511A		
21.	Les Moutons VD-33-173 F2B1		
22.	Bourrée Droite VD-33-173 F1B2		

Formation	Pas de base	Formation
cercle couple face à face	saut à cloche-pied	*D.M. 1
double cercle	pas glissé de côté	D.M. 4
cercle couple	glissé, saut, pas glissé	D.M. 4
cercle simple couple	marche et saut	D.M. 4
couple	polka, marche	D.M. 6
couple	marche schot-tische, balancé	D.M. 28
cercle double couple	saut	D.M. 4
cercle couple	un pas glissé, un pas martelé	D.M. 4
couple cercle double	polka	D.M. 2
double cercle couple	marche, polka	D.M. 6
couple	balancé schottische	D.M. 5
« longways », couple	pas de menuet balancé	D.M. 10
cercle couple	marche	D.M. 2
cercle double couple	valse	D.M. 5
couple cercle	glissé, balancé, marche	D.M. 2
cercle 3 par 3	marche et saut	D.M. 1
ronde	marche	D.M. 2
3 par 3	marche, frappé course	D.M. 10
« longways »	marche et glissé de côté	D.M. 4
4 couples en carré	pivot	D.M. 3
		D.M. 21
		D.M. 21

iii. La rythmique au niveau intermédiaire

Le domaine de la rythmique couvre à la fois les exercices réguliers de création et les exercices structurés que l'on pratique avec ou sans instruments manuels légers ou avec d'autres accessoires. L'éventail des activités rythmiques possibles est large et, au professeur débutant, on suggère les idées suivantes :

— Airs populaires que l'on fait entendre avant qu'on ne donne la partie de la leçon qui regarde la présentation des activités.
— Musique que l'on joue durant la partie finale d'une leçon de gymnastique.
— Musique rythmée qui accompagne les mouvements de nage durant la leçon de natation.
— Musique que l'on fait jouer pour la pratique des habiletés pendant la leçon des jeux, partie du programme de développement des habiletés.
— Exercices de musique quand on présente la partie d'introduction aux activités de quelque leçon que ce soit.
— Exploration à l'aide d'instruments manuels légers et musicaux en exécutant des mouvements locomoteurs et axiaux.
— Au niveau de la composition, perfectionnement des exercices réguliers de création ou de structure.

Selon que l'on met l'accent sur la création ou les exercices de structures, il existe des sortes d'appareils manuels légers ou d'autres accessoires, plus appropriés les uns que les autres, par exemple :

cannes	écharpes
cordes à danser	élastique
cerceaux	sac à ordures en plastique
ballons rythmiques	banderoles
mils	perches tinikling

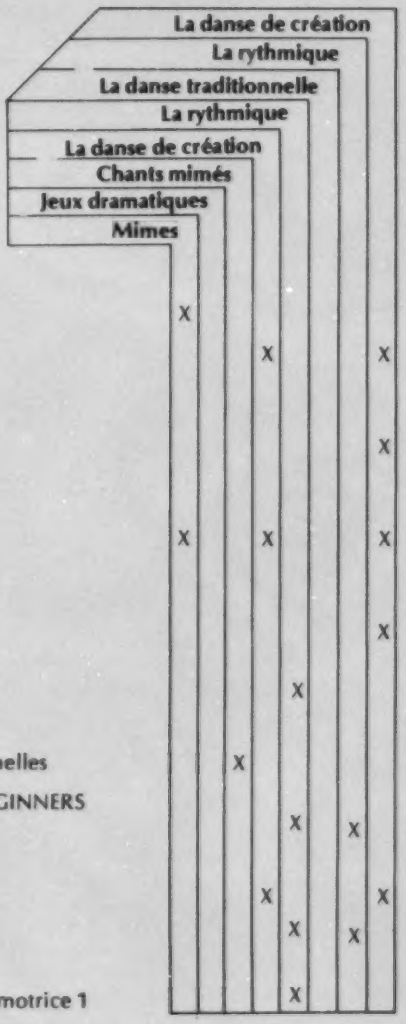
Particularités de la musique requise pour les exercices rythmiques de création ou structures :

— Présenter un rythme très défini.
— Plaire au groupe d'âge des élèves.
— Pour les commençants, offrir une mesure à deux ou à quatre temps.
— Être d'une durée relativement courte pour les commençants.
— Posséder une phrase très précise pour marquer les changements dans l'exercice.

iv. Danse de création au niveau intermédiaire

L'enseignement de la danse de création peut être aussi nouveau pour le professeur que pour l'élève à tous les niveaux du primaire. Les enfants du primaire peuvent facilement maîtriser le contenu du guide et les élèves du degré intermédiaire en feront tout autant, mais ils le maîtriseront plus vite et comprendront les habiletés qui y sont indiquées. Quand les élèves de l'intermédiaire possèdent les rudiments de danse de création, ils iront en progressant dans la maîtrise des thèmes du niveau avancé.

v. Répertoire des disques



CHORÉO-RYTHMES - UD - 30 - 201 B L'expression corporelle	X					
CREATIVE DANCE - DC 74519 to 4516 Listen and Move Set of 8-7" by 45 RPM			X			X
CREATIVE MUSIC - UD - 30 - 127 3B L'expression corporelle						X
ESPACES DYNAMIQUES - UD 30 - 1309 Pour l'expression corporelle Le mouvement et l'imagination	X		X			X
FREE RYTHMS DANCE - UD 30 - 1233B La danse moderne						X
GYMNORYTHMIES - UD 30 1289 B La gymnastique moderne				X		
IMAGINATIONS 2 - UD 30 1275 B L'expression corporelle des écoles maternelles		X				
MODERN DANCE AND GYMNASTICS FOR BEGINNERS DC 75301 - 02				X	X	
POUR LA DANSE - UD 30 12818 Les percussions			X			X
RYTHMIX - UD 301 227 B				X	X	
VARIATIONS - UD 30 199 Musicales pour l'éducation rythmique et motrice 1				X		

c) Références — le rythme et la danse

1 Premier choix
2 Deuxième choix

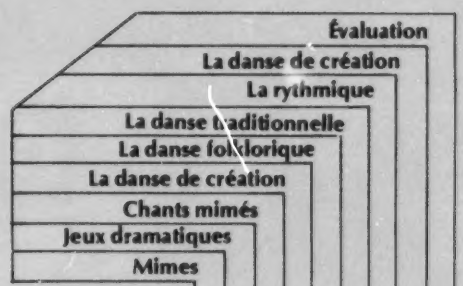
Niveau Intermédiaire

Niveau Primaire

	Mimes	Jeux dramatiques	Chants mimés	La danse de création	La danse folklorique	La danse traditionnelle	La rythmique	La danse de création	Évaluation	
Amicale ENSEP, *L'activité physique de l'enfant*, éditions Amicale de l'ENSEP et REVUE E.P.S.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	1
RUSSEL, Joan. *Creative Dance*, MacDonald and Evans Ltd. 8 John Street, London WC1N-2HY.				X				X		2
BOORMAN, Joyce. *Creative Dance in the First Three Grades*, Copyright 1969, Longmans Canada Ltd. 55 Barber Green Road, Don Mills, Ontario.				X						1
(SERIES) *Danse du monde*, Vol. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 10, 21, 28, 29, Bouthillier Musique, 6405 St-Hubert, Montréal CR7-7115.					X					1
COMPAGNON, G. et THOMET, M. *Éducation du sens rythmique* — 4 à 8 ans, Cahiers de pédagogie moderne, Collection Bourrelier, Librairie A. Colin, Paris.	X	X	X	X						2
JOLY, André. *Éducation rythmique*, en vente chez l'auteur, 215, bd St-Germain, Paris 7e.				X						2
DELCROZE, Jacques. *Entrons dans la ronde*, Alphonse Leduc Éditions Musicales, 195 rue Saint-Honoré, Paris.			X							1
BERTRAND, Monique et DUMOND, Matilde. *Expression corporelle mouvement et pensée* Librairie philosophique V. VRIN, Paris 6e, Place de la Sorbonne, Ve, 1970.				X				X		1

Niveau
Intermédiaire

Niveau
Primaire



ARISTOU-JOURNOUD, M. *Le geste et le rythme*, (Roman et Jeux dansés), Cahier de pédagogie moderne, Collection Bourrelier, Librairie Armand Colin, 103, boulevard Saint-Michel, Paris 5e, 1970.	X	X		X			X	2
HÉBERT, Germain et LANDRY, Guy. *Jouez, chantez et dansez, si vous voulez*, Vol. 1, 2, 3, Fédération folklorique du Québec, Bouthillier Musique, 6405 St-Hubert, Montréal CR7-7115.	X	X	X					1
MAINEK, Marie. *Jouer une histoire*, no 23, 31, rue Elevrus, Paris 6e.		X						2
JUNAUT, Marion. *Propos sur la danse moderne*, Éditions de Panorama, Paul Thierrien, Bienne, Suisse.							X	2
BOUCQUEY, Christianne. *Le rythme en éducation physique*, La librairie centrale des Patros Inc. 777 Côte des Glacis, Québec 4.	X	X	X	X	X	X	X	1
GOUVERNEMENT DU QUÉBEC. *Travail en fonction des rythmes variés*, Guide d'implantation des activités de mouvement — Sec IV.	X	X	X	X	X	X	X	1
BERGER, Yvonne. *Vivre son corps*, Paris, Seuil, 1975.			X				X	2

d) Films — Le rythme et la danse

BARLIN, Anne and Paul.
Learning Through Movement, Book — *The Art of Learning Through Movement accompanies the film*, S-L Productions, P.O. Box 41108, Los Angeles, California, 90041.

BARLIN, Anne and Paul.
Vien and Do, S-L Productions, P.O. Box 41108, Los Angeles, California, 90041.

You Can Compose A Dance — Parts 1 and 2, S-L Productions, P.O. Box 41108, Los Angeles, California 90041.

III. La gymnastique

La gymnastique, qui fait partie de l'éducation physique, fait appel à des mouvements que l'on exécute seul, avec des partenaires ou en groupe, à l'aide d'équipements légers et d'une grande variété d'appareils lourds. Le contenu de l'enseignement de la gymnastique est demeuré le même durant de nombreuses années. Cependant, la façon d'enseigner les activités de gymnastique a changé. On est passé de la méthode olympique traditionnelle à ce qu'on a maintenant convenu d'appeler une approche de l'éducation du mouvement. Si l'on fait une analyse des habiletés développées en gymnastique et des méthodes employées de nos jours, le but de la gymnastique, c'est d'aider l'enfant à devenir conscient des habiletés physiques et créatrices et de les utiliser effectivement et efficacement dans ses activités de tous les jours.

Puisque cette approche dans l'enseignement de la gymnastique fait l'effet d'une nouveauté chez plusieurs professeurs, on donnera ici une brève description des habiletés suivie d'informations se rapportant à la structure et à l'analyse d'une leçon de même qu'au développement d'un thème. On y a ajouté un programme d'introduction pour les degrés du primaire et de l'intermédiaire, afin d'aider les professeurs à exécuter un programme d'explo ation d'un an.

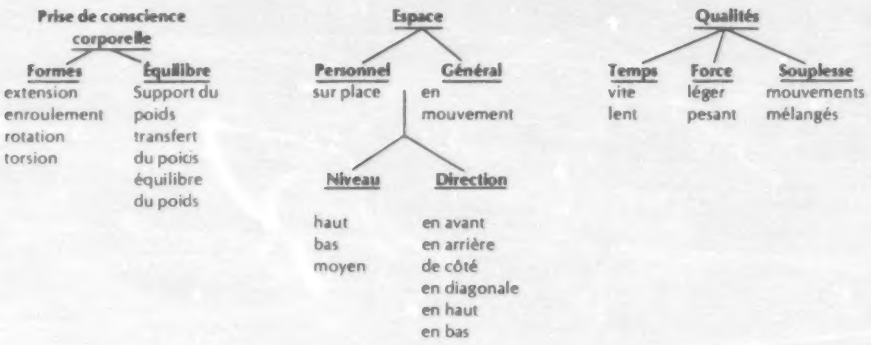
La première section ne doit pas se limiter à ce seul niveau, mais pourra aussi s'appliquer aux niveaux intermédiaires si les enfants qui les fréquentent manifestent des habiletés limitées dans les activités physiques.

La dernière section, intitulée « Développement de thèmes individuels », comprend des thèmes simples et complexes que l'on peut utiliser comme guide de base pour développer des programmes de gymnastique plus avancés. À la fin de cette section, on a aussi ajouté une liste de livres et de films.

a) Analyse des habiletés

Tous les éléments qui constituent cette approche d'enseignement de la gymnastique sont analysés en fonction des trois principaux éléments connus sous le nom de prise de conscience, du corps, d'espace et de qualités du mouvement. On décrit brièvement chacun de ces éléments dans les paragraphes qui suivent.

Éléments du mouvement



Prise de conscience corporelle. Dans quelles directions le corps peut-il se déplacer?

On considère le corps comme un instrument du mouvement. Savoir ce que le corps peut faire est nécessaire à l'acquisition du contrôle, du mouvement et de l'équilibre. C'est pourquoi, on doit faire prendre conscience à l'enfant d'une partie de son corps en relation avec les autres parties du corps ou de tout le corps.

Espace : où le corps peut-il se déplacer?

Tout mouvement s'exerce dans l'espace. Fondamentalement, il y a deux sortes de mouvement : personnel et général. L'espace que l'individu peut atteindre à partir d'une position fixe, on l'appelle son espace personnel ou limité. Dès que le corps commence à se déplacer, il se meut dans l'espace général. À l'intérieur de l'espace, le corps peut se mouvoir dans des directions différentes et dans des situations combinées. Il peut utiliser les différents niveaux hauts, moyens, bas et peut prendre plusieurs directions : en zigzag, tout droit et en suivant une courbe.

Qualités : comment le corps se meut-il?

Dans tout mouvement, on trouve les qualités de temps, de force et de souplesse. Le temps se rapporte à la vitesse du mouvement s'opère avec un certain degré de force. Certaines parties de l'action peuvent être légères, d'autres fortes. La souplesse, c'est cette force d'unification qui additionne une série d'actions et produit un mouvement efficace et contrôlé.

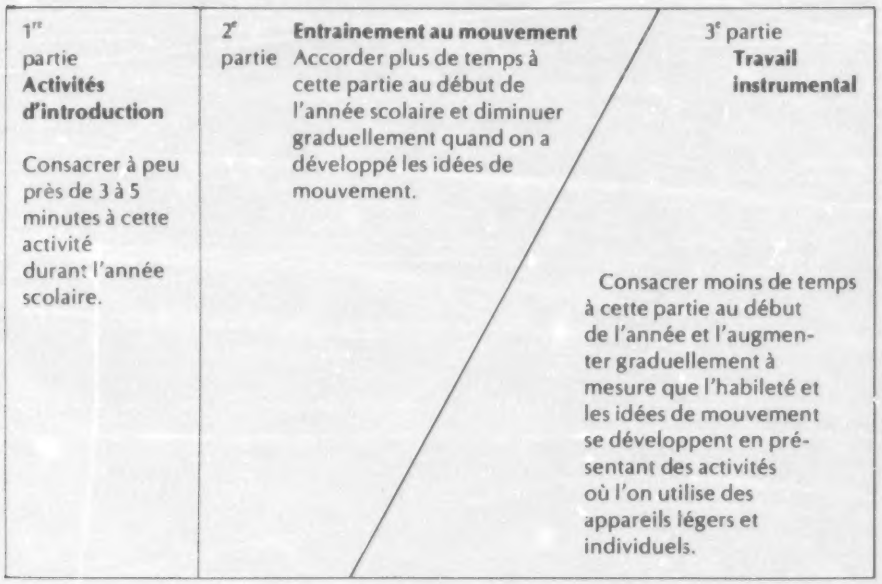
b) Structure d'une leçon

Une leçon de gymnastique se divise normalement en trois parties en relation mutuelle et qu'on appelle « activité d'introduction », « entraînement au mouvement » et « travail instrumental ». Le temps accordé à chaque partie de la leçon n'est qu'une suggestion approximative, et l'on

devrait le répartir selon les besoins de la classe. En conséquence, on devrait utiliser le diagramme qui suit à titre de guide qui illustre la progression des différentes parties de la leçon durant l'année.

Répartition du temps suggéré pour une leçon de gymnastique

Longueur d'une période d'éducation physique


1re partie
Activités d'introduction
Consacrer à peu près de 3 à 5 minutes à cette activité durant l'année scolaire.
2e partie
Entrainement au mouvement
Accorder plus de temps à cette partie au début de l'année scolaire et diminuer graduellement quand on a développé les idées de mouvement.
3e partie
Travail instrumental
Consacrer moins de temps à cette partie au début de l'année et l'augmenter graduellement à mesure que l'habileté et les idées de mouvement se développent en présentant des activités où l'on utilise des appareils légers et individuels.

c) Structure d'un thème

Le terme « thème », utilisé en gymnastique moderne, se définit comme un concept ou une idée générale de mouvement qui constitue la base d'une leçon ou d'une série de leçons. On développe les « thèmes » pour une ou deux raisons : la première, dans le but d'inculquer une vaste expérience générale d'idées de mouvement ; la seconde, pour améliorer la qualité d'un mouvement en particulier ou une série de mouvements. Dans un programme de gymnastique, on devrait insister également sur ces deux aspects.

En choisissant ces thèmes, chaque professeur doit répartir le travail des membres de la classe en fonction de leurs capacités et de leurs besoins. Après avoir choisi son thème, le professeur en définit ensuite le but d'une façon très claire, au début de la leçon. Toutes les parties de la leçon doivent se rapporter au thème principal ou à l'idée de base.

La longueur du temps passé sur un thème dépend entièrement de la façon dont il est accepté et développé par les enfants. Par exemple, le thème, en mouvement, pourrait faire l'objet de huit à douze leçons, alors qu'un autre, celui de travailler sur place, pour être efficace, ne devrait pas dépasser deux ou trois leçons. La progression à observer à

l'intérieur de tout thème ou d'un thème à un autre dépend de l'habileté acquise de l'enfant. Face à une amélioration dans l'habileté et le développement du vocabulaire de mouvement, la nature et la progression d'un thème dépendront sur des habiletés créatrices conjuguées du professeur de la classe. Quand la classe a tiré tout le fruit possible de l'étude d'un thème, elle devra passer alors à celle d'un autre.

d) Suggestion d'un programme d'introduction

Le succès de tout programme de gymnastique repose sur la création d'un climat tel qu'un enfant ou qu'un groupe d'enfants puissent travailler en sécurité et d'une façon personnelle. Il dépend aussi de l'habileté du professeur de présenter des habiletés et des idées de mouvement d'une façon systématique et progressive. Afin d'aider les professeurs à planifier un programme d'introduction, on leur fournit, plus loin, un exposé de base d'une suggestion de programme au niveau des degrés du primaire et de l'intermédiaire. On trouvera dans le supplément des ressources des plans détaillés d'une leçon pour les deux programmes.

On notera que les programmes d'introduction aux niveaux du primaire et de l'intermédiaire sont très semblables dans leur contenu thématique. Chaque programme, cependant, tient compte des différences d'âge de chacun, de la formation antécédente et des intérêts des enfants. Chaque thème comprend d'une à six leçons. De plus, il n'est nullement question de présenter un programme type et rigide. Au contraire, on devrait considérer ces deux programmes comme des guides à modifier ou à enrichir en tenant compte des intérêts, des habiletés des enfants de même que du temps disponible, de l'équipement et des appareils.

e) Développement des thèmes individuels

Après avoir complété le programme d'introduction, les professeurs devraient posséder une formation nécessaire pour enseigner des thèmes plus étendus. Les thèmes peuvent être d'une durée relativement courte, comme on l'indique plus bas dans la catégorie A, ou d'une durée plus longue, comme on l'expose dans la catégorie B, qui suit.

Dans le développement d'un thème, on devrait tenir compte de deux aspects :

Aspect A — Individus
— Partenaires
— Groupes

Aspect B — Travail au plancher
— Appareils légers
— Appareils lourds

On peut obtenir plusieurs variantes en combinant l'aspect A et l'aspect B.

INDIVIDU	Au plancher
	ou
PARTENAIRE	Appareils légers
	ou
GROUPE	Appareils lourds

Voici une suggestion de thèmes que l'on peut développer en utilisant chacune des combinaisons ci-haut mentionnées.

i. Thèmes courts et relativement faciles

Les thèmes qui suivent ont pour but d'enrichir le programme d'introduction des degrés du primaire et de l'intermédiaire. Le nombre de leçons à donner pour chaque thème dépend de l'intérêt que leur portent à la fois élèves et professeurs. NOTE : dans des textes de ressources disponibles dans chaque école, on trouvera des références.

Thème : élever différentes parties du corps

Suggestions

- environ quatre leçons
- en assemblant et en opposant les parties élevées
- en sautant, en portant les différentes parties élevées
- en levant les différentes parties — haut, à des niveaux différents.

Exemples de combinaisons

Individuellement	Au plancher :	en sautant du plancher et en portant les différentes parties élevées
	Appareil léger :	appareil en équilibre sur différentes parties élevées
	Appareil lourd :	appareil portant les différentes parties élevées
Avec partenaire	Au plancher :	en assemblant et en opposant les différentes parties élevées
	Appareil léger :	travail en série avec tout appareil léger
	Appareil lourd :	en assemblant les parties élevées
En groupe	Au plancher :	en élevant les différentes parties à des niveaux différents
	Appareil léger :	travail en série en groupe avec tout appareil léger
	Appareil lourd :	en opposant et en assemblant à des niveaux différents des parties élevées

Thème : se déplacer les pieds joints et les pieds écartés

Suggestions

- environ trois leçons
- se déplacer avec les pieds seulement
- se déplacer de différentes manières
- se déplacer en introduisant un mouvement de bras

Thème : ponts

Suggestions :

- environ six leçons
- construire des ponts à l'aide du corps et des mains
- aller sur chacun des autres ponts, en-dessous et autour

Thème : s'étendre et s'enrouler[2]

Suggestions :

- environ cinq leçons
- en présentant des formes élevées et enroulées et à différents niveaux
- travail en série en incluant le déplacement
- s'étirer et s'enrouler en assemblant et en opposant

Thème : torsion et rotation[3]

Suggestions :

- environ trois leçons
- différentes formes de torsion, par niveaux (bas-moyen-haut)
- différentes formes de torsion, en mouvement
- différentes formes de torsion, au vol

Thème : formes

Suggestions :

- environ six leçons
- faire des formes semblables puis mélangées
- remplir les espaces. Quelqu'un prend une forme et l'autre complète les espaces
- formes grotesques — à utiliser dans les jeux dramatiques

Thème : on met l'accent sur des parties précises du corps[4]

Toute la leçon porte sur une partie du corps.
Exemple : parties du corps qui commandent le mouvement

Suggestions :

- environ deux leçons
- activités destinees à rendre les enfants conscients des différentes parties du corps

— figures de mouvement et/ou de torsion en mettant l'accent sur une partie du corps
— série de mouvements où domine une des parties du corps i.e., la tête

Thème : niveaux

Suggestions :

— marcher à différents niveaux
— combinaison de différents thèmes en mettant l'accent sur les différents niveaux (haut, moyen, bas)

ii. Thèmes élaborés et relativement complexes

Au moyen des plans de leçons et de thèmes exploités dans le type A, on aura su créer une formation de base solide en gymnastique. À la suite de cette formation, le professeur devrait s'adresser à des individus ou à des groupes qui possèdent un vocabulaire qui regarde les habiletés de mouvement. Il peut maintenant mettre beaucoup plus d'accent sur les qualités du mouvement, en d'autres mots, exiger une meilleure qualité d'exécution. Ce qui suppose de la part du professeur, une connaissance, un sens et une prise de conscience du mouvement de même que de bonnes qualités d'observation. En conséquence, cela suppose de la part de l'enfant, durant l'exécution d'une série de mouvements, une plus grande perfection de concentration. Alors, l'accent placé sur le point de base de la qualité du mouvement sera fonction de l'intérêt et de l'enthousiasme du professeur.

Élaborés et relativement complexes[5] (pages 118-120)

Thème : souplesse

Thème : cercles, balancements et quantité de mouvements

Thème : mouvements successifs et simultanés

Thème : vitesse ou temps[5] (pages 96-99)

Thème : force

Thème : espace — personnel et en général

Thème : symétrie et asymétrie[5] (pages 94-96)

Références :

[1]Kirchner, et al., *Introduction to Movement Education*, page 162.
[2]Kirchner : *Physical Education for Elementary School Children*, pages 423-466.
[3]Bilborough and Jones : *Physical Education in the Primary Grades*.
[4]Morison : *A Movement Approach to Educational Gymnastics*, pages 118-120.

f) Références — La gymnastique

1 Premier choix
2 Deuxième choix

	Niveau primaire	Niveau intermédiaire	Évaluation
Amicale ENSEP. *L'activité physique de l'enfant de 2 à 10 ans,* Édition amicale de l'ENSEP et REVUE E.P.S.	X	X	1
CORBIN, Charles B. *Becoming Physically Educated in the Elementary School,* MacMillan Co. St. Martin's House, 70 Bond Street, Toronto M5B 1X3.	X	X	1
CAMUS, Y. et DELACOUR, A. *Comment faire? L'éducation motrice,* Fernand Nathan, 18, rue Monsieur le Prince, Paris 6e.	X		2
GALLAHUE, D.L., Werner, P.H., et LUEDKE, G.C. *A Conceptual Approach to Moving and Learning,* John Wiley and Sons Inc., New York, 1972.	X	X	2
DESROSIERS, Pauline, et TOUSIGNANT, Marielle. *L'éducation physique à l'élémentaire,* Les Presses de l'Université Laval, 1977.	X	X	1
BANDER, J. et ABBADIE, M. *L'éducation physique des enfants de 3 à 7 ans,* Cahier de pédagogie moderne, Collection Bourrelier, Librairie Armand Colin, 103 bd Saint-Michel, Paris 6e.	X		1
ÉDITIONS LAMBERT, Jean-Luc. *L'enfant et l'activité physique,* Pedago Area Ltée, C.P. 130, Station Cartierville, Montréal H4K 2J5.	X	X	1
FROSTIG, Marianne. *Fiche Frostig avec guide du maître — Jeux de mouvements,* *exercices de psychomotricité,* McGraw-Hill, Éditeurs, Montréal.	X	X	1
GLADISH, Robert G. *Gymnastics, The Standards Method,* C.O. David G. Smith, Westfield, Québec, Glenwood, N.B., Canada.		X	1
DUFRESNE, M. *La gymnastique à l'école maternelle,* Éditions Bourrelier, 55 bd Saint-Michel, Paris 6e ou la librairie centrale des Patros Inc., 777 Côte des Glacis, Québec 4.	X		2
KIRCHNER ET AL. *Introduction to Movement Education.*	X	X	1
MORISON. *A Movement Approach to Educational Gymnastics.*		X	1
BUCHER, C.A. et READE, C.M. *Physical Education and Health in the Elementary School,* MacMillan Co. Ltd., London.	X	X	2
KIRCHNER. *Physical Education for Elementary School Children.*	X	X	1
BILBOROUGH ET JONES. *Physical Education in the Primary Grades.*	X		1
Édition Fédérale Française de Gymnastique. *Procédé pour l'étude des exercices de la progression pédagogique,* La librairie centrale des Patros Inc. 1. Féminine 1990 bd Charest, Ste-Foy, Québec G1N 4K8. 2. Masculine		X X	1 1
GOUVERNEMENT DU QUÉBEC. *Travail en fonction d'équipement fixe,* Guide d'implantation de mouvements — Sec I.	X	X	1

g) Films — La gymnastique

ENSEIGNEMENT PROGRESSIF DES MOUVEMENTS FONDAMENTAUX DE ROULADE réalisé par l'Université York, Faculté des sports et de l'éducation physique.

Les films sur la gymnastique de l'Université York ont pour but de présenter la progression de l'enseignement dans chacune des épreuves données. Chaque film peut être projeté au ralenti. Ils ont été conçus pour en permettre l'arrêt instantané en vue de projeter des images fixes.

19-0148 Forward Tuck Roll/Roulade groupé avant.
$17.85. Mem. $14.30.

19-0149 Backward Tuck Roll/Roulade groupé arrière.
$17.25. Mem. $13.80.

19-0150 Forward Roll Walkout/Roulade simple avant.
$13.10. Mem. $10.45.

19-0151 Forward Pike Roll/Roulade avant carpée.
$11.30. Mem. $9.05.

19-0152 0150 - 9152. Together/Ensemble.
$18.45. Mem. $14.75.

19-0153 Forward Straddle Roll/Roulade avant avec saut écarté.
$16.65. Mem. $13.35.

19-0154 Backward Straddle Roll/Roulade arrière avec saut écarté.
$15.75. Mem. $12.65.

19-0155 0153 - 0154. Together/Ensemble.
$27.35. Mem. $21.90.

19-0156 Dive Forward Roll/Roulade avant en plongeon.
$18.45. Mem. $14.75.

19-0157 Variations on the Roll/Variations de la roulade.
$23.20. Mem. $18.60.

19-0158 Hand Stand/Appui renversé.
$29.15. Mem. $23.35.

19-0159 Hand Stand, Forward Roll/Appui renversé, roulade avant.
$18.45. Mem. $14.75.

19-0160 Back Extension/Renversement arrière.
$21.40. Mem. $17.15.

19-0161 Side Cartwheel/Roue latérale.
$23.20. Mem. $18.55.

19-0162 Variations on Handstand Movement/Variations des mouvements de saut de mains.
$28.55. Mem. $22.85.

19-0163 Variations on the Hurdle Step/Variations du saut d'appel.
$14.25. Mem. $11.45.

19-0164 Round Off/Rondade.
$24.40. Mem. $19.50.

19-0165 0163 - 0164. Together/Ensemble.
$33.30. Mem. $26.65.

19-0166 Back Walkover/Renversement arrière.
$23.80. Mem. $19.05.

19-0167 Valdez/Valdez.
$16.65. Mem. $13.35.

19-0168 Variations on Walkovers/Variations de renversements.
$21.40. Mem. $17.15.

19-0169 0167 - 0168. Together/Ensemble.
$32.75. Mem. $26.20

19-0170 Front Hand Spring/Saut de mains avant.
$19.05. Mem. $15.25.

19-0171 Dive Cartwheel/Roue en plongeon.
$19.05. Mem. $15.25.

19-0172 Back Hand Spring/Saut de mains arrière.
$24.40. Mem. $19.50.

19-0173 Variation on the Hand Spring/Variations de sauts de mains.
$19.05. Mem. $15.25.

19-0174 Round-off Back Tuck Somersault/Roulade arrière avec saut périlleux groupé.
$18.15. Mem. $14.50.

19-0175 Round-off Back Layout Somersault/Roulade arrière avec saut périlleux corps étendu.
$14.00. Mem. $13.35.

19-0176 Round-off Back Hand Spring/Roulade arrière avec saut de mains.
$15.80. Mem. $12.65.

19-0177 Round-off Front Hand Spring/Roulade avant avec saut de mains.
$11.25. Mem. $13.80.

19-0178 0176 - 0177. Together/Ensemble.
$30.95. Mem. $24.75.

19-0179 Round-off Back Hand Spring, Back Somersault/Roulade arrière avec saut de-mains, saut périlleux arrière.
$17.25. Mem. $13.80.

19-0180 Aerial Cartwheel/La roue.
$30.95. Mem. $24.75.

19-0181 Aerial Walkover/Renversement libre.
$31.50. Mem. $25.25.

19-0182 0148 - 0181. All/Toute la série.
$559.30. Mem. $447.45.

À commander de : Association canadienne des entraîneurs
333, River Road
Ottawa, Ontario
K1L 8B9 Canada

IV. Activités aquatiques

À l'aide de l'application de plusieurs principes d'instruction soulignés dans d'autres parties de ce guide, les enfants apprennent la sécurité aquatique et les habiletés de natation. Il est important de favoriser le développement des habiletés, les séquences de mouvement et l'adaptation psychologique afin de procéder à un rythme différent adapté aux enfants en se souvenant que c'est à l'aide de la sensation du mouvement que les enfants éprouvent des expériences agréables et qu'ils apprennent les habiletés nautiques.

On devrait offrir aux enfants une grande variété d'activités nautiques dont on leur facilitera la découverte. On devrait mettre l'accent sur le progrès et le développement personnel à l'intérieur du processus de développement d'habiletés.

a) Objectifs

Prise de connaissance de l'eau

— comprendre les principes de base de l'eau comme médium et le comportement du corps humain en relation avec ces principes

Développement d'habileté

— développer les habiletés de mouvement nécessaires pour se comporter dans l'eau de différentes façons
— développer des habiletés de survie
— développer une attitude d'activité récréative agréable face à la natation

Croissance et développement émotifs, intellectuels et sociaux

— arriver à une maîtrise, au moyen de situations positives, motivantes à l'intérieur d'un grand groupe, d'un petit groupe et par un effort individuel.

b) Organisation de la classe

Contrairement à ce qu'on préconisait, il n'est pas essentiel de grouper les enfants d'après leur habileté, si ce n'est qu'au début, pour s'adapter au milieu nautique (surmonter la peur, contrôler la respiration, s'adapter les yeux, les oreilles, le nez et la bouche à l'eau). Une correction individuelle s'impose et l'on doit encourager chaque enfant à prendre ses décisions, solutionner ses problèmes et découvrir de nouvelles habiletés.

c) Développement d'habiletés

La sécurité dans l'eau est très importante et on devrait la rappeler sans cesse aux enfants lorsqu'ils apprennent ces habiletés.

i. Adaptation aux activités aquatiques

— Les enfants devraient se sentir confortables à la piscine et être familiers avec les règles de sécurité.	— Faire visiter les alentours de la piscine y compris le local de filtration. — Expliquer la raison d'être des règles de sécurité.
— L'instructeur devrait entrer dans l'eau le premier et faire entrer les enfants ensuite. À mesure qu'avancent les leçons, le professeur peut sortir de l'eau.	— Les enfants entrent les premiers suivis de leur instructeur. — Finalement, l'instructeur a souvent besoin d'aller à l'eau.
— Certains enfants ont peur de l'eau parce qu'ils savent qu'aller sous l'eau est dangereux.	— Développer la confiance des enfants pour leur instructeur est très important.
— L'eau qui entre dans le nez, c'est fort gênant.	— Apprendre aux enfants à respirer par la bouche.
— La flottabilité et la perte de l'équilibre	— Après s'être habitué à entrer dans l'eau, l'enfant peut tranquillement : bondir sur un pied, bondir vers l'arrière, marcher en cercle, faire des jeux. Ensuite il s'appuie sur

	des ballons d'air de différentes grosseurs dans l'eau, pousse des objets de bois de différentes grosseurs dans l'eau.
— Effet de l'eau sur les yeux, les oreilles, le nez et la bouche (en se mettant le visage dans l'eau et en ouvrant les yeux sous l'eau)	— Imiter le bruit d'un bateau à moteur avec de l'eau dans la bouche, se laver la figure, aller chercher des objets au fond de l'eau. — L'eau enlève le fluide des membranes muqueuses autour des yeux et dans le nez. Pratiquer au besoin, afin de faire disparaître ce désagrément. — Ne pas se frotter les yeux. Cligner des paupières quand on plonge la tête dans l'eau et qu'on la sort.
— Contrôle de la respiration — on doit aspirer l'air par la bouche et l'exhaler par la bouche et le nez.	— Prendre une courte respiration en se tenant sur le bord de la piscine (de cette façon, l'on ne peut pas se frotter les yeux) puis entrer la tête dans l'eau — chasser l'air en remontant à la surface (par petits coups).
— Flottabilité et assistance	— Flotter avec de l'aide (un compagnon, un instructeur ou de l'équipement). — Flotter sans aide. — Flotter en se déplaçant — en utilisant le bord des la piscine ou les bras et les jambes pour se donner un élan.
— S'habituer à pratiquer dans l'eau profonde, avec de petits groupes pendant que l'instructeur est dans l'eau (c'est beaucoup moins dramatique de soutenir un enfant en sécurité que de plonger à l'eau pour le sauver).	— Utiliser les coins pour demander aux enfants de nager et de traverser la piscine. — Aider les enfants à flotter dans l'eau profonde en les tenant par les cheveux et en les amenant au point de flottabilité.

Quand les enfants sont confiants dans leurs habiletés en allant à l'eau, on peut les inviter, comme groupe, à faire des activités dans l'eau, sur l'eau et en dessous de l'eau.

ii. Façons d'entrer dans l'eau

— entrer dans l'eau : en sautant, en retournant, en roulant, en spirale, les pieds les premiers, les mains d'abord, en courant. On doit insister sur la sécurité, v.g. : les mains d'abord, la tête tenue éloignée du fond de la piscine et n'ouvrir les yeux qu'après être entré dans l'eau.

iii. Flottabilité et position du corps (manières)

— flotter comme votre animal favori, v.g. : comme une tortue, une méduse, un éléphant ;
— flotter selon des manières variées, v.g. : en s'enroulant, la tête en bas, étendu, ramassé, de tout son long, sur le dos, sur le ventre et sur le côté ;

iv. Propulsion

Sur l'eau

Sous l'eau

— avancer dans l'eau en se poussant à l'aide du plancher, des côtés et du fond de la piscine ;
— se déplacer en roulant, en se retournant, en se tortillant, en sautant, par derrière, par en-avant et en poussant du pied ;
— combiner les deux méthodes de l'entrée dans l'eau et de la propulsion pour flotter.

v. Façons de procéder

— seul
— en groupes
— avec équipement.

d) Jeux

Les jeux s'avèrent très importants dans l'apprentissage de la notation de même qu'ils favorisent l'adaptation émotive, intellectuelle et sociale. Les façons de procéder décrites plus haut encouragent le jeu libre, alors que l'adaptation des règlements pour le water polo, le ballon panier aquatique et le polo pratiqué à l'aide d'un tube donne d'excellents résultats.

En pratiquant et en faisant des expériences, les enfants découvrent des méthodes de natation. Des encouragements personnels aident chaque enfant à apprendre les méthodes plus efficaces d'entrer dans l'eau et de s'y mouvoir.

e) Évaluation

On trouvera dans l'énoncé suivant les directives de base et les objectifs poursuivis par le programme des activités aquatiques élémentaires que le Département des parcs et des activités récréatives de Coquitlam ont présenté à la commission scolaire et aux parents dans son fascicule intitulé *Coquitlam Aquatic Program 1972*, Coquitlam, octobre 1971, page un :

> . . .Afin d'offrir à vos enfants un climat positif d'apprentissage, le programme des activités aquatiques :
> — utilisera une méthode *d'évaluation permanente* pour mesurer les progrès de l'enfant ;
> — ne fera pas appel à des *journées spéciales*. Les enfants évoluent à des rythmes différents et, par conséquent, ne devraient pas subir de fortes pressions des comparaisons avec leurs semblables. Votre enfant progressera en habileté dans la mesure de ses capacités ;
> — ne donnera pas l'insigne aux enfants lorsqu'ils passeront les examens de la Croix-Rouge. Au lieu, on donnera plutôt des cartes où leurs progrès seront inscrits. Cependant, comme parent, vous pourrez présenter la carte de progrès de votre enfant à n'importe laquelle des piscines de Coquitlam et obtenir un insigne que vous pourrez donner à votre enfant si vous pensez que cela peut leur être profitable.

f) Considérations administratives

i. Accès à la piscine

Chaque fois que c'est possible, les piscines des parcs seront à la disposition des écoles pour leur permettre de remplir leur programme de leçons de nage. L'école, durant les heures de classe, devrait pouvoir utiliser ces piscines intérieures et extérieures pour y donner des leçons de natation. Si une communauté construit une piscine, elle devrait le faire, si possible, près d'une école.

ii. Programmation

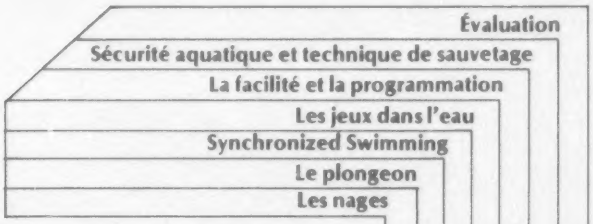
On devrait prévoir une grille-horaire pour la fréquentation de la piscine durant toute la journée à l'école. Une période d'une demi-heure suffit pour répondre aux exigences du programme de la Croix-Rouge canadienne. Là où les programmes communautaires le permettent, on devrait utiliser la piscine l'après-midi et après les classes. Idéalement, le titulaire de la classe devrait donner les leçons de natation.

S'ils ne sont pas qualifiés à cet effet, on fera appel aux membres de direction du personnel des parcs, qualifiés comme instructeurs de natation, pour répondre aux exigences du programme de natation. Les professeurs devraient agir à titre de surveillants pour conduire les enfants à la piscine et les ramener à l'école et dans les cabinets de toilette.

g) Références — La natation

1 Premier Choix
2 Deuxième Choix

	Les nages	Le plongeon	Synchronized Swimming	Les jeux dans l'eau	La facilité et la programmation	Sécurité aquatique et technique de sauvetage	Évaluation
Amicale ENSEP. *L'activité physique de l'enfant.* Éditions amicale de l'ENSEP et Revue E.P.S.	X	X		X	X	X	1
CARLTON, RICHARD, éditeur. *Canadian Lifesaving Manual,* 5 volumes — 1) *Programme Canadien Sauveteur*						X	1
2) *Swimming Strokes & Skills*	X						1
3) *Sécurité aquatique*						X	1
4) *Ressuscitation*						X	1
5) *Proficiency, Skills, Dives & Games* Royal Lifesaving Society, Toronto, Canada.	X	X	X				
JONES, FRANCIS & LINTERMAN, JOYCE. *The Components of Synchronized Swimming,* Prentice Hall Inc., Englewood Cliffs, N.J.			X				2
RACKHAN, GEORGE. *Diving Complete*, FABER AND FABER LTD., 3 Queen Square, London.		X					2
LA SOCIÉTÉ CANADIENNE DE LA CROIX-ROUGE. *Guide références national du moniteur 1975,* 95 est, rue Wellesley, Toronto, Ont. M4Y 1H6.	X	X			X	X	1
LE COMITÉ NATIONAL CONJOINT DE SAUVETAGE. *Manuel de sauveteur*, La Société royale de sauvetage (Aquatique) du Canada, 550, rue Church, Toronto 5, Canada, 1963.						X	1
MÉNARD, MARC. *Natation sportive*, Éditions Amphora, 14, rue de l'Odéon, 75006 Paris ou la libraire centrale des Patros Inc., 1990 bd Charest ouest, suite 225, Ste-Foy, Québec, Canada, G1N 4K8.	X	X		X			1
BOYIE, J.M. *Nages Sportives*, Éditions Paul Dupont, 4 Bis, rue de Louloi, Paris 1er.	X						2
VEYESIÈRE, R. *Les nages sportives et leur enseignement,* La librairie centrale des Patros Inc., 1990 bd Charest ouest, suite 225, Ste-Foy, Québec, Canada, G1N 4K8.	X	X					1



GUILBERT, P.R. *Plongeon*, La librairie centrale des Patros Inc., 1990 bd Charest ouest, suite 225, Ste-Foy, Québec, Canada, G1N 4K8.		X				1
LA SOCIÉTÉ CANADIENNE DE LA CROIX-ROUGE. *Sécourisme*, 95 est, rue Wellesley, Toronto, Ont. M4Y 1H6.					X	1
LE SERVICE DE SÉCURITÉ AQUATIQUE DE LA SOCIÉTÉ CANADIENNE DE LA CROIX-ROUGE. *Soyez aqua-prudent*, 1973, Adaptation française, 95 est, rue Wellesley, Toronto, Ont. M4Y 1H6.					X	1
Swimming Pools, A Guide to Their Planning, Operation and Design, Hoffman Publications.					X	1
SHAPIRO, SIDNEY. *Swimnastics*, Creative Editorial Service, P.O. Box 2244, Hollywood, Cal. 90028.				X		2
RACKHAM, GEORGE. *Synchronized Swimming*, Faber & Faber Ltd.. 3 Queen Square, London.		X				2
De MESTRE, N. & NEESHAM, D. *Waterpolo Techniques and Tactics*, Angus & Robertson, 2 Fisher St., London.			X			2

h) Films — Activités aquatiques

« *César et son canot d'écorce* »

(Tous les niveaux, enfants et adultes)
16mm — sonore — couleur — 57 min. et 52 sec. — sans commentaire.
Produit et distribué par l'Office national du film du Canada.

Âgé de 67 ans, César Newashish, Indien Tête de Boule (Cris) de la Réserve Manouane, au Québec, construit sous nos yeux son canot. César pratique un métier pour lequel il est taillé et il y apporte un souci de perfection admirable. Exceptionnel document à la portée de tous.

« *Cocologique?* »** (enfants et adultes)
(version anglaise — Cocology?) — 1977

16mm — sonore — couleur — fr. et angl. — 13½ min. — réalisé au Québec par Aquilon Film.

Les mésaventures de Coco, un mime, sont racontées en cinq épisodes qui démontrent les conséquences de certaines imprudences dans l'eau, sur l'eau et près de l'eau. L'image est accompagnée d'une narration en vers et d'une trame musicale appropriée. Chaque scène se termine par une morale projetée à l'écran. C'est Jeaneau Prudent, en animation, qui débute et termine le film. Le but du film est de favoriser l'apprentissage de notions de sécurité aquatique et d'encourager le spectateur à suivre un cours de sécurité aquatique de la Croix-Rouge.

Un film à la fois éducatif et humoristique qui saura plaire à tous, Cocologique? a été commandité par Sun Life du Canada.

« *Familiarisation avec l'eau d'enfants du premier âge* »
(formation de moniteur, programme pré-scolaire, parents de pré-scolaires)

16mm — sonore — couleur — français — 12 min. — réalisé par l'I.N.S. et la F.F.N.

Réaction motrice des très jeunes enfants lors de l'adaptation à l'eau. Enseignement individualisé, précautions à prendre, etc. Explication des différentes phases de l'apprentissage, adaptation, flottabilité, propulsion.

« *Programme Survie* » (tous les niveaux enfants et adultes)
(version anglaise — Survival Swimming)

16mm — sonore — noir et blanc — fr. et angl. — 17 min.

« Programme Survie » démontre les diverses manières de se tirer d'affaire par soi-même. Ce film a été réalisé au Québec par François Vézina et la narration en français et en anglais est excellente.

« *Respiration de secours* » (tous les niveaux, enfants et adultes)
(version anglaise — Rescue Breathing)

16mm — sonore — couleur — fr. et angl. — 23 min. — Tourné par la Croix-Rouge nationale américaine.

Ce film est un documentaire sur la méthode de respiration bouche-à-bouche telle qu'enseignée par la Croix-Rouge. Il est recommandé pour les groupes de tous âges.

« Sécurité *aquatique* »** (tous les niveaux, enfants et adultes)
(version anglaise — Be Water Wise) — 1962.

16 mm - sonore — couleur — 14 min. — fr. et angl.

La sécurité aquatique personnelle est une question de PRUDENCE, D'ENTRAÎNEMENT ET DE BON SENS. . . Tel est le thème de ce film en couleur, présenté en des termes à la portée de tous, et qui porte sur les éléments de base de la natation et du sauvetage. On y insiste particulièrement sur l'importance de demeurer calme et d'apprendre chaque chose en temps opportun. Ce film a été commandité par la Compagnie d'Assurance Sun Life du Canada en collaboration avec la Croix-Rouge

canadienne. Ce film est le gagnant d'un diplôme et d'une coupe d'argent lors du Festival italien du film à Milan.

« *Souffle de vie* »** (tous les niveaux, enfants et adultes)
(version anglaise — Breath of Life)

16mm — sonore — couleur — fr. et ang. — 16 min. — Tourné par Pyramid Film — California.

Ce film en couleur sur la méthode de ressuscitation enseigne QUAND pratiquer la respiration bouche-à-bouche, explique POURQUOI cette méthode est le meilleur moyen d'insuffler de l'oxygène à une personne qui ne respire plus et COMMENT pratiquer la méthode en diverses circonstances.

N.B. Les films consignés en haut peuvent être empruntés gratuitement de la Division Provinciale de la Société Canadienne de la Croix-Rouge, Services des Relations publiques.

V. Éducation de plein air

a) Objectifs

Julian W. Smith et ses collègues apportent cette définition du plein air : « Le plein air, c'est un enrichissement du programme d'études apporté par des expériences prévues *pour* l'intérieur et à l'extérieur. Il ne s'agit pas d'une discipline séparée comportant des objectifs précis comme les sciences de la nature et les mathématiques. On y trouve tout simplement un climat d'apprentissage fournissant des occasions de réaliser des expériences de laboratoire concrètes où l'on décèle de véritables problèmes humains en les résolvant, où l'on acquiert des habiletés qui assureront toute une vie de travail créateur, pour maîtriser des concepts et des acquisitions qui débouchent sur des ressources humaines et naturelles et pour nous faire retourner à ces aspects de la vie rattachés à nos racines profondément établies. »

Au programme de plein air, le rôle de l'éducation physique ne diffère aucunement de toute autre matière. Cependant, il faut tenir compte que l'on doive considérer d'abord de faire un examen des buts et des objectifs, incluant concepts et activités, tenant compte de l'endroit où on peut les développer de la façon la plus efficace. Ceci fait, on peut intégrer les activités au programme de plein air, et, si possible, les faire coordonner avec les buts, les objectifs, les concepts et les activités des autres matières.

Le plein air a pris une place de choix au royaume de l'éducation où on le voit, à la fois, enrichir et prolonger le programme d'études. Il peut se présenter sous des formes différentes. Nous en relevons trois qui se rapportent aux enfants du primaire et dont nous donnerons, ici, une brève description.

b) Utilisation de l'environnement

i. L'utilisation du milieu scolaire et d'autres secteurs à titre de laboratoires comme prolongement de la salle de classe

Pour compléter des objectifs poursuivis en classe et des résultats d'apprentissage difficilement réalisables entre quatre murs, on fait appel aux sorties et aux projets de plein air. L'utilisation de sentiers, l'étude de la vie animale et de la faune dans les étangs et les cours d'eaux environnants, les terrains de jeux « à la Tarzan » et des cours où l'on relève des défis, autant d'exemples qui illustrent l'utilisation des laboratoires de plein air.

ii. Écoles de plein air permanentes

Élèves et professeurs y vivent dans une installation de camps favorisant des occasions d'un apprentissage qui trouve un meilleur accomplissement dans un milieu de camps communautaire et dans un laboratoire de plein air. Il s'agit ici d'une des formes les plus sensationnelles et les plus efficaces d'éducation en plein air, offrant des occasions illimitées d'apprentissage centrées sur la vie sociale, la vie en milieu sain, les expériences de travaux manuels, les habiletés et les intérêts de plein air et la réalisation de plusieurs objectifs et préoccupations scolaires. En période scolaire et faisant partie officielle du programme d'études, l'école de plein air sert à motiver et à ajouter une certaine valeur à l'apprentissage et contribue grandement au développement des bonnes relations humaines. Elle crée une meilleure compréhension entre élèves et professeurs et fournit un milieu de vie démocratique. L'école de plein air atteint ainsi une plus grande dimension en combinant apprentissage et participation active aux solutions de problème dans « une communauté d'enfants ». Les possibilités d'apprentissage, heureusement qualifiées « d'instants rêvés d'enseignement », trouvent, dans de telles installations, des conditions de travail d'une richesse quasi illimitée.

iii. L'enseignement d'habiletés de plein air

Habituellement, en éducation physique, les programmes récréatifs de groupes et le développement de prise de conscience et d'évaluation au moyen de plusieurs activités inscrites au programme d'études constituent d'importants aspects de l'éducation en plein air. Cet aspect éducatif s'avère un moyen exceptionnel dans la formation des enfants, dans la poursuite d'un maximum de satisfaction tiré des objectifs et des buts que vise la vie en plein air. Il favorise, bien sûr, chez les enfants, le fait de devenir des citoyens responsables qui savent protéger et améliorer nos ressources de plein air.

Les activités de plein air constituent un apport appréciable à l'éducation des loisirs. On peut y arriver d'une façon fortuite ou planifiée. Si un individu en arrive à apprécier assez une activité pour la pratiquer dans son propre temps libre, alors elle dessert une occupation de plein air.

Au nombre des acquisitions courantes que favorise l'éducation de plein air mentionnées par plusieurs professeurs d'expérience et par des administrateurs intéressés aux conditions d'apprentissage en plein air, on compte :

- une connaissance de soi améliorée (réussite personnelle)
- une prise de conscience et un respect du milieu environnant
- une aventure et un défi sur le plan de l'apprentissage
- de meilleures communications
- changements de comportement (professeur-élèves et réciproquement)
- habileté et intérêt développés d'une façon constructive pour la vie dans le domaine des loisirs
- développement spirituel.

c) Références — éducation de plein air

1 Premier Choix
2 Deuxième Choix

	Évaluation
Amicale ENSEP. *L'activité physique de l'enfant*, Éditions Amicale de L'ENSEP et Revue E.P.S.	1
KJLLSTROM, BJORN. *Be Expert With Map and Compass*, Charles Scribner & Sons, New York.	1
Le boustrophédon, jeux de plein air et de pleine nature, Éditions du Scarabée, Paris, 1974.	2
Compiled by MAUREEN C. COCKERLINE. *Break-Out*. Publication mensuelle, Novembre 1977, Council of Outdoor Educators of Quebec, Co. Miss Wendy Alexander, Briarwood School, 91 Sweetbriar Drive, Beaconsfield, Quebec.	1
« UFOLEP-USEP ». *Fiches pédagogiques de l'USEP, Le parcours d'orientation à l'école élémentaire*, No 78, mars 1974, No 79, avril 1974, 3, rue Récamier, 75341 Paris, Cedex 07.	2
ROUSSEAU, J.J. *Initiation à la course d'orientation*, Publication mensuelle — Éducation physique et sport (132 et 133).	2
USEP. *L'orientation en plein air dans le cadre de l'USEP*, 3, rue Récamier, 75341 Paris, Cedex 07.	2
LAUSANNE, PAYOT. *Ski de fond*, Librairie centrale des Patros Inc., 1990 bd Charest ouest, suite 225, Ste-Foy, Québec, Canada, G1N 4K8.	1
PHILIPS, HUGH. *Study Now Our Winter*, Publication mensuelle, Jan. 1977, Council of Outdoor Educators of Quebec, Co. Miss Wendy Alexander, Briarwood School, 91 Sweetbriar Drive, Beaconsfield, Quebec.	1
Striding Out, Publication mensuelle, Fev. 1977, Council of Outdoor Educators of Quebec, Co. Miss Wendy Alexander, Briarwood School, 91 Sweetbriar Drive, Beaconsfield, Quebec.	1
O'CONNOR, LORNE. *La technique canadienne du ski*, McClelland & Stewart Ltd., Toronto et Montréal.	1

d) Films — éducation de plein air

« *Principes fondamentaux du canotage* »
(débutants — trouver les erreurs)

16mm — sonore — couleur — français — 11 min. — Produit au Canada par Moreland-Latchford.

Le film présente en détail les principes fondamentaux qui assurent la sécurité en canot. Tout y est : comment le mettre à l'eau, le sortir de

l'eau, faire le portage, y mettre un chargement et embarquer. On y explique aussi les parties d'un canot, le choix et la grandeur de l'aviron et finalement ce qu'il faut faire lorsque le canot chavire.

« *Sécurité à bord* »*
(tous les niveaux, enfants et adultes)
(version anglaise — Boating and Good Sense) — 1962

16mm — sonore — couleur — 14 min. — fr. et angl.

En plus de la PRUDENCE et du BON SENS, le maniement des embarcations légères, à moteur, exige de la COURTOISIE. Ce film en couleur donne plusieurs conseils sur les embarcations et le ski nautique. On y expose aussi les dangers courants de la navigation et on montre comment choisir une embarcation, un moteur de puissance appropriée, ainsi que tout le matériel requis — matériel de sauvetage, extincteur, feux de navigation, coffre d'outils, lampe de poche, trousse de premiers soins, etc. Ce film a été commandité par la Compagnie d'Assurance Sun Life du Canada en collaboration avec la Croix-Rouge canadienne. Ce film est le gagnant d'un diplôme et d'une coupe d'argent lors du Festival italien du film à Milan.

« *Sécurité sur glace* »
(tous les niveaux, enfants et adultes)
(version anglaise — Ice Safety)

16mm — sonore — couleur — fr. et angl. — 10 min.

« Sécurité sur glace » enseigne les précautions à prendre avant de s'aventurer sur la surface glacée d'un lac, d'une rivière ou toute autre étendue d'eau.

« *Les Voyageurs* »
(tous les niveaux, enfants et adultes)

16mm — sonore — couleur — français — 20 min. et 40 sec. Production de l'Office national du film — Canada.

Quinze heures par jour, ils voguent, en chantant, au risque de périls inouis. Forcés de recourir au portage, ils l'acceptent sans broncher.

Ce film d'un réalisme cru donne un fidèle aperçu de ces hommes stimulés par le seul désir de s'enrichir et qui cependant ont contribué à découvrir le Canada et à le faire connaître aux audacieux qui se sont aventurés dans leur sillage.

Note : Les films consignés en haut peuvent être empruntés gratuitement de la Division provinciale de la société canadienne de la Croix-Rouge, Services des relations publiques.

Notes